

**REALIZACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES Y
ESPECTÁCULOS**

TEMARIOS ENSEÑANZAS LIBRES

INDICE

MÓDULO		Página
0902	Planificación de la realización en cine y vídeo	3
0903	Procesos de realización en cine y vídeo	7
0904	Planificación de la realización en televisión	10
0905	Procesos de realización en televisión	12
0906	Planificación del montaje y postproducción de audiovisuales	13
0907	Realización del montaje y postproducción de audiovisuales	16
0908	Planificación de la regiduría de espectáculos y eventos	19
0909	Procesos de regiduría de espectáculos y eventos	24
0910	Medios técnicos audiovisuales y escénicos	29
E200	Inglés técnico	33
0912	Formación y orientación laboral	34
0913	Empresa e iniciativa emprendedora	35

0902

Planificación de la realización en cine y vídeo (PCV)

1.- TEMARIO

B-1: EXPRESSIVE PLANNING OF AUDIOVISUAL SCENES.

UD1- Film Genres and Video Genres.

- What's genre?
- Main genres in film: drama, comedy, western, horror, musical, fantastic, adventure, epic, history...
- Main genres in video: music video / video clip, reportage, documentary, advertising, TV series...
- Multimedia genres and "new media": Internet, cell phones and other screens (tablets, ipads, etc.)
- Creative resources in film genres and video genres.
- Audiovisual communication and genres.

UD2- Audiovisual Language. Shot Scale and Camera Movement.

- Audiovisual Language.
- Shot scale: From long shots to close-ups
- Camera position and angle.
- Techniques for scene and space fragmentation.
- Picture Composition and Framing.
- Rules for image composition: rule of the thirds.
- The P.O.V. Point Of View shot.
- The O.T.S. Over The Shoulder shot.
- The film scene as narrative unit: scenes, shots and takes.
- Audiovisual space. "on camera" and "off-camera" (o.c.).
- Camera moves: pan, tracking shot, crane, dolly, steadycam.
- Camera moves: Narrative and expressive values.
- Planning scenes.
- Main film formats: Classic 4:3, anamorphic CinemaScope 2,35:1, Todd-AO 2,20:1, Widescreen 1,85:1
- Image and formats for big screen.
- Time and space relation.
- The Sequence shot.

UD3- Continuity and Axes of Action.

- Maintaining continuity: Raccord of spaces, objects and people.
- Camera positions and Axis of action.
- Maintaining the axis of action or line of sight.
- 180-degree rule
- La interacción entre personajes.
- Pivot shots
- Correct ways for jumping the axis or crossing the line.
- Camera positions for scenes with more than two characters and more than two axis.

UD4- Sound for Film and Video.

- Sound resources in an audiovisual production.
- Functionality and expression of sound resources.
- The soundtrack and its parts: dialogue, sound effects and music.
- Design of the soundtrack.
- Musical ambientation: diegetic and non diegetic.

B-2: EVALUATION OF THE FEATURES OF THE MISE EN SCÈNE OF AUDIOVISUAL WORKS.

UD5- The Mise en Scène.

- Evolution of audiovisuals in its relationship with the Mise en scène.
- Similarities and differences of the Mise en scene depending on the medium.
- Technical, expressive and communicative functions of the Mise en scene.
- Functions of the gestural codes in interpretation.

- Analysis of the technical and communicative elements that compose the Mise en scène.
- Customization of clothing, makeup, characterization and hairdressing.

UD6- Expressive values of lighting.

- The Lighting Triangle.
- Three-point lighting.
- The Rembrandt light.
- Brightness and contrast: High key and low key.
- Quality of light: Hard light and soft light.
- Types of lighting fixtures or luminaires.
- Lighting and color.

B-3: PREPARATION OF AUDIOVISUAL TECHNICAL SCRIPTS.

UD7- Narrative Techniques.

- Narrative techniques for the construction of audiovisual fictional stories.
- The journey of the hero.
- Three act narrative structure: Setup, Confrontation, Resolution.
- Characters and types of characters.
- Protagonists and antagonists.
- Dialogue for audiovisual: features and functions.
- Construction of dramatic scenes of a script, following standardized phases: idea, research, synopsis, story line and treatment.
- Pitching: presenting a story.

UD8- The Screenplay.

- Types and formats of audiovisual scripts.
- Original screenplay or adapted screenplay.
- Adaptation of a literary work to audiovisual script.
- Types and formats of audiovisual scripts.
- Main components for writing a script.
- The headline.
- Action: descriptions and narrations.
- Characters.
- Dialogue.
- From literary script to technical script: the shooting script.
- Storyboard.

B-4: ESTABLISHING CHARACTERISTICS OF NECESSARY RESOURCES FOR FILM, VIDEO OR MULTIMEDIA DIRECTING.

UD9- Technical and Artistic Team for Audiovisual Production.

- Functions and organizational structure of the industry: film, video, "new media".
- Production, Distribution, Exhibition.
- Departments and human resources.
- Production Department.
- Direction Department.
- Camera Department.
- Art Department.
- Special Effects
- Actors
- Characteristics of the technical and artistic staff at the different stages of production of the project.
- Criteria for selection of artistic and technical teams.
- Criteria for selection of scenographic elements.

UD10- Types of processes in audiovisual production.

- Audiovisual Industry.
- Stages and processes in audiovisual production.

- Characteristics of the material and logistical resources in the stages of production of a project.
- Research of visual, graphical and sound documentation in support of audiovisual projects.

UD11- Script Breakdown.

- Script Breakdown technique.
- Locations.
- Reports on accessibility, spatial distribution, scenic and technical suitability, security, communications, and other necessary aspects on location.
- Script Breakdown: Definition of needs for human, artistic and technical resources for an audiovisual project in all its phases.

B-5: DETERMINATION OF THE FEATURES AND THE ATMOSPHERE OF THE SETS FOR THE RECORDING OF AN AUDIOVISUAL WORK.

UD12- Set Design and Locations.

- The scenic space for film and video.
- Production Design and Art Direction
- Production Design necessities: characters, plot, period, research.
- Set Design Characteristics: space, volume, light, color, texture.
- Concept: visual identity and look.
- Sets and technical requirements.
- Visualising and breaking down the script: Budget, Shooting Schedule, research.
- Processes in Production design: Sketches, Technical drawings, 3D models, set construction.
- Characteristics of Stage Spaces according to the shooting script.
- Actual settings and soundstages.
- Chroma-Key and Virtual Set Design.
- Location scouting and location manager. Reconnaissance.
- Shooting Logistics on location.
- Cover sets.
- Location management and reports.
- Permits.
- Film Commissions

B-6: CASTING AND SELECTION OF ACTORS FOR AUDIOVISUAL WORKS.

UD13- Casting

- The process of selecting actors according to script.
- The Casting Director.
- Character Analysis: protagonists and antagonists and supporting cast and extras.
- Background and references.
- Actor selection and Characterization: the interpretation.
- Technical and Artistic needs for a Casting.
- Preparing and organizing an Audition.
- Table-read.
- Improvisation and rehearsal.
- Reports and election of candidates.

B-7: PLANNING OF THE SHOOTING OF AN AUDIOVISUAL WORK.

UD14- The Shooting Schedule.

- Making a Shooting Schedule.
- First step: Script Breakdown.
- Optimizing resources: time, crew and talents.
- Film Budget and Funding.
- Call Sheet: day by day.
- Distribution and exhibition.

2.- MODELO DE EXAMEN

Prueba procedimental:

Documentación generada por la realización de cuatro piezas de corto metraje que abarquen:

- Guion.
- Plan de Producción.
- Localizaciones.
- Casting.
- Permisos de rodaje.
- Equipamiento y equipo humano.
- Plan de Rodaje.
- Plan de Edición y sonorización.
- Plan de grafismo.
- Plan de entrega: Bluray, DVD o PenDrive en H-264.

Las cuatro piezas propuestas deberán comprender los siguientes géneros:

- Documental.
- Ficción.
- Videoclip: visualización de un tema musical, elegido por el alumno.
- Spot publicitario: sobre un producto o servicio real o ficticio (30")

Deberá entregarse con diez días de antelación a la fecha de la prueba conceptual. No se podrá hacer la prueba conceptual sin aprobar la procedimental.

Prueba conceptual:

Examen escrito. Consta de:

- un tema a desarrollar en profundidad, valorado en cuatro puntos
- tres temas breves sobre definiciones de diversos elementos, etapas o personas que intervienen en la realización de cine o vídeo, valorado en dos puntos cada tema.

3.- BIBLIOGRAFÍA

- Jane Barnwell, Fundamentos de la creación cinematográfica. Parramón Ediciones, S.A.
- Steven D. Katz, Plano a plano. De la idea a la pantalla. Ediciones Plot.
- Federico Fernández Díez, Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Paidós PC.
- Antonio Sánchez Escalonilla, Diccionario de creación cinematográfica. Ariel Cine.
- Brown, Blain, Iluminación en cine y televisión, Escuela de cine y video de San Sebastián.
- Cebrian Herreros, Mariano. Bibliografía de información audiovisual. Instituto Oficial de Radio y Televisión, Madrid.
- Chion Michel, Cómo se escribe un guión. Cátedra, Madrid.
- Comparato, Doc, El guión: arte y técnica de escribir para cine y televisión. Instituto Oficial de Radio y Televisión, Madrid.
- Musburger, Robert B., Periodismo electrónico, Instituto Oficial de Radio y Televisión, Madrid.

0903

Procesos de realización en cine y vídeo (PRC)

1.- TEMARIO

B-1. COORDINACIÓN DE LOS RECURSOS HUMANOS, ARTÍSTICOS Y TÉCNICOS PARA EL RODAJE / GRABACIÓN.

UD1- Documentación técnica del proceso de rodaje / grabación.

- Plan de Rodaje/Grabación.
- Solicitud y tramitación de permisos.
- Órdenes de trabajo para equipos artísticos y técnicos.
- Preparación de informes para el día de rodaje.
- Previsión de contingencias en el proceso de rodaje.

UD2- Procesos de rodaje / grabación.

- Emplazamiento de cámara, angulación y elección de objetivos.
- Movimientos de maquinaria de rodaje y soportes de cámara.
- Esquemas de sonido, iluminación y escenario.
- Diseño de la composición escenográfica y de los movimientos de los personajes según el guion.
- Elección y ubicación de la iluminación y accesorios necesarios.
- Elección y ubicación de los micrófonos y accesorios para grabación de sonido.

B-2. COORDINACIÓN DE LA DISPONIBILIDAD DE LOS RECURSOS TÉCNICOS, MATERIALES Y LOGÍSTICOS PARA EL RODAJE / GRABACIÓN.

UD3- Equipamiento técnico.

- Verificación y mantenimiento de equipos de cámara.
- Verificación y mantenimiento de equipos de sonido.
- Verificación y mantenimiento de iluminación.
- Verificación y mantenimiento de maquinaria y equipamientos auxiliares

UD4- Instalaciones y espacios de rodaje.

- Infraestructura técnica del lugar de la grabación o rodaje.
- Acondicionamiento de las localizaciones y estudios de grabación.
- Verificación de las instalaciones y los espacios de rodaje.
- Verificación y mantenimiento de decorado y atrezzo.

B-3. DIRECCIÓN DE LOS ENSAYOS CON LOS EQUIPOS TÉCNICOS Y ARTÍSTICOS QUE INTERVIENEN EN EL RODAJE / GRABACIÓN.

UD5- Ensayos de rodaje.

- Comprobación y ensayo con personal técnico.
- Citaciones y convocatorias, órdenes de transporte.
- Técnicas de ensayos con personal técnico.
- Técnicas de ensayos con personal artístico.
- Dirección de actores y actrices.
- Organización del trabajo de la figuración durante los ensayos.
- Organización del trabajo de especialistas y efectos especiales.
- Diseño de informes de correcciones técnicas, escenográficas e interpretativas.
- Evaluación de tiempos y duraciones en la puesta en escena.

B-4. DIRECCIÓN DEL RODAJE / GRABACIÓN DE UNA OBRA AUDIOVISUAL.

UD6- El trabajo del director.

- La puesta en escena.

- Criterios y principios estilísticos de la realización.
- Control del raccord: evaluación del mantenimiento de la continuidad formal.
- Aplicación de técnicas de realización en el rodaje/grabación:
 - i. Plano secuencia, plano máster y planos de cobertura.
 - ii. Realización de una entrevista con una sola cámara.
 - iii. Resolución de escenas de diálogo.
 - iv. Técnica de grabación con cámara al hombro.
 - v. Técnicas de identificación de la claqueta.
- Aplicación de técnicas de rodaje/grabación con escenografía virtual y efectos ópticos
- Tomas de cámara y efectos de postproducción: factores que afectan a la realización.

UD7- Registros de rodaje.

- Adaptación de los documentos de planificación de rodaje: guión técnico y storyboard.
- Elaboración de los partes de cámara y otros documentos de rodaje/grabación.
- Valoración de la toma y control de sonido.
- Elaboración de un informe del día de rodaje: tomas realizadas, acciones y decisiones tomadas.
- La prevención de riesgos profesionales y ambientales durante el rodaje.

B-5. ORGANIZACIÓN DEL MATERIAL AUDIOVISUAL REGISTRADO EN EL RODAJE / GRABACIÓN DE UN PROYECTO AUDIOVISUAL.

UD8- Planificación del montaje y la postproducción.

- Adaptación de formatos para el montaje.
- Selección del material para el montaje de imagen.
- Selección del material para el montaje de sonido.
- Minutado, indicación de código de tiempos, contenido de la imagen y sonido, tipo de plano y duración.
- Realización del guion de montaje.
- Documentación técnica para la fase de montaje y postproducción.
- Clasificación y conservación del registro audiovisual.
- Procedimientos de cierre de la documentación técnica de rodaje/grabación.

2.- MODELO DE EXAMEN

Prueba procedimental:

Realización de cuatro piezas de corto metraje, de diversa duración, que abarquen:

- Guion.
- Rodaje: dirección, cámara, iluminación, sonido. En HD o en SD.
- Edición y sonorización.
- Entrega: Bluray, DVD o PenDrive en H-264.

Deberán comprender los siguientes géneros:

- Documental.
- Ficción.
- Videoclip: visualización de un tema musical, elegido por el alumno (3' a 5')
- Spot publicitario: sobre un producto o servicio real o ficticio (30")

Deberá entregarse con diez días de antelación a la fecha de la prueba conceptual. No se podrá hacer la prueba conceptual sin aprobar la procedimental.

Prueba conceptual:

Examen escrito, en inglés. Consta de:

- un tema a desarrollar en profundidad, valorado en cinco puntos
- cinco temas breves sobre definiciones de diversos elementos, etapas o personas que intervienen en la realización de cine o vídeo, valorado en un punto cada tema.

3.- BIBLIOGRAFÍA

- Jane Barnwell, Fundamentos de la creación cinematográfica. Parramón Ediciones, S.A.
- Chris Patmore, Debutar en el cortometraje. Acanto Ed.
- Steven D. Katz, Rodando. La planificación de secuencias. Ediciones Plot.
- Steven D. Katz, Plano a plano. De la idea a la pantalla. Ediciones Plot.
- Alten, Stanley R, El Manual de audio en los medios de comunicación. EsCiVi San Sebastián.
- Brown, Blain, Iluminación en cine y televisión, Escuela de cine y video de San Sebastián.
- Rabiger, Michael, Dirección de documentales, Instituto Oficial de Radio y Televisión, Madrid.

0904

Planificación de la realización en televisión

1.- TEMARIO

UD1. DEFINICIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS Y EL FORMATO DE UN PROGRAMA DE TELEVISIÓN

- 1.-Tipos de empresas de televisión: plataformas, emisoras, productoras y empresas de servicio.
- 2.- Géneros televisivos:
- 3.- Formatos:
- 4.-Técnicas de programación en televisión.
- 5.- La iluminación en sets de televisión.
- 6.- El sonido expresivo en programas de televisión.
- 7.- Aplicación de formas narrativas en la realización en televisión.
Condicionantes del diseño para todos.
- 8.- El guión de televisión y la escaleta.
- 9.- Estructura, ritmo y recursos narrativos en la realización de un programa de TV

UD2. DESARROLLO DE LA ESCALETA DE REALIZACIÓN DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

- 1.- Modelos de desglose del guión:
- 2.-Técnicas de realización de la escaleta de programas de televisión:
- 3.-Determinación de las características del estudio de grabación y de las localizaciones a partir del guión.
- 4.- Estructura, ritmo y recursos narrativos en proyectos de ficción y en programas de televisión.
- 5.-Técnicas de trabajo con escaletas informatizadas.

UD3. PREPARACIÓN DE LOS MATERIALES PARA LA PREPRODUCCIÓN DE UN PROGRAMA DE TELEVISIÓN

- 1.- Recursos de fuentes audiovisuales en programas de televisión:
- 2.-Sistemas virtuales de edición, y redacción de noticias y documentos audiovisuales.
- 3.-Material de grafismo en programas de televisión.
- 4.- Gestión de recursos protegidos por la propiedad intelectual.

UD4. PLANIFICACIÓN DE LA REALIZACIÓN MULTICÁMARA EN EL CONTROL DE TELEVISIÓN

- 1.- La técnica de escenografía virtual.
- 2.- La puesta en escena en proyectos de ficciones y programas de televisión.
- 3.- Técnica multicámara en el control de televisión.
- 4.- Técnicas del espacio y el tiempo en la realización de televisión.
- 5.- Técnicas de articulación de la imagen y el sonido en programas de televisión.
- 6.- Establecimiento de procedimientos de lectura de textos: *autocue*.

UD5. CONTROL DE TIEMPOS DE EMISIÓN, PUBLICIDAD Y AUTOPROMOCIÓN EN LA CONTINUIDAD DE TELEVISIÓN

- 1.-Escaleta y control de tiempos de:
- 2.- Elementos de puntuación en la continuidad de televisión.
- 3.- Equipos de continuidad de televisión.
- 4.- Comunicaciones y órdenes para la continuidad en emisiones de televisión.

2.- MODELO DE EXAMEN

El examen constará de una prueba escrita y/o una prueba práctica sobre temas relacionados con el módulo correspondiente.

Con una antelación de 15 días antes del examen, el alumno deberá presentar unos trabajos prácticos determinados previamente por el profesor responsable del módulo.

3.- BIBLIOGRAFÍA

- AGUILERA, M. y VIVAR, H., *La infografía*, Editorial Fundesco, Madrid. 1989.
- BARROSO GARCÍA, JAIME, *Introducción a la realización televisiva*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1995.
- BARROSO CARCÍA, JAIME, *Técnicas de realización de reportajes y documentales para televisión*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1994
- BELTRÁN MONER, RAFAEL, *La ambientación musical*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1991.
- BERNHART, J., *La iluminación en TV*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1968.
- CEBRIÁN HERREROS, M., *Diccionario de radio y televisión*, Editorial Alhambra, Madrid. 1981.
- COLECTIVA, *Operaciones de la cadena documental*, Editorial I.O.R.T.V.
- COLOMBO, F., *Televisión: la realidad como espectáculo*, Editorial Gustavo Gilj. Barcelona. 1976.
- GARCÍA FERNÁNDEZ-BALBUENA, A., *Diccionario de cine y vídeo (español-inglés, inglés-español)*, Editorial Tayo. Madrid. 1988.
- GUERRA, A., *Producción audiovisual vol. I y II*, Editorial Matelesoft. Madrid. 1994.
- HILLS, GEORGE, *Los informativos en radiotelevisión*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1981.
- JONES, P., *La técnica del cámara de televisión*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1977.
- KEHOE, VINCENT J. R., *La técnica del artista de maquillaje profesional para cine, televisión y teatro*, Editorial LO.R.T.V., Madrid. 1988.
- MATELSKI, MARILYN J., *Programación diurna de televisión*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1992.
- MAY, R., *Cine y televisión*, Editorial Rialp, Madrid. 1959.
- MILLER, PAT P., *La supervisión del guión*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1991.
- MILLERSON, GERALD, *Diseño escenográfico para televisión*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1993.
- MILLERSON, GERALD, *Escenografía básica*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1987.
- MILLERSON, GERALD, *Iluminación para televisión y cine*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1994.
- MILLERSON, GERALD, *Técnicas de realización y producción en televisión*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1993.
- MUSBURGER, ROBERT B., *Periodismo electrónico*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1992.
- ROSELLÓ DALMAU, R. *Cómo se hace un programa de televisión*, Editorial Ente Público R.T.V.E., Madrid. 1987.
- ROWLANDS, AVRIL, *La continuidad en cine y televisión*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1991.
- ROWLANDS, AVRIL, *El guión en el rodaje y la producción*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1985.
- SANZ, MIGUEL, *Manual básico de producción en televisión*, Editorial LORT.V., Madrid. 1994.
- WILKIE, BERNARD, *Efectos especiales para televisión*, Editorial LORT.V., Madrid. 1991.
- YORKE, IVOR, *Principios básicos del reportaje televisivo*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1993.

0905

Procesos de realización en televisión

1.- TEMARIO

- UD1. DESARROLLO DEL GUIÓN DE TRABAJO PARA LA REALIZACIÓN
- UD2. CONTROL DE LA REPRODUCCIÓN Y EMISIÓN DE PIEZAS DE VÍDEO, FUENTES Y ACTUACIÓN ARTÍSTICAS EN PROGRAMAS DE TELEVISIÓN
- UD3. REALIZACIÓN DE PROGRAMAS DE TELEVISIÓN EN MULTICÁMARA
- UD4. COORDINACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEL PLATÓ DE TELEVISIÓN
- UD5. MEZCLA DE FUENTES, TRANSICIONES, INCRUSTACIONES Y EFECTOS
- UD6. REALIZACIÓN DE OPERACIONES TÉCNICAS AUXILIARES DE APOYO A LA REALIZACIÓN

2.- MODELO DE EXAMEN

El examen constará de una prueba escrita y/o una prueba práctica sobre temas relacionados con el módulo correspondiente.

Examen de tres esquemas de conexionado de los equipos con que disponemos en el control y plató de TV. Sobre 10 puntos (3+3+4), se evaluará el correcto funcionamiento del esquema, teniendo en cuenta que tres cables mal puestos u ocho cargas o flechas de dirección de la señal estén mal se dará el esquema por nulo.

Con una antelación de 15 días antes del examen, el alumno deberá presentar unos trabajos prácticos determinados previamente por el profesor responsable del módulo.
(Un programa de TV, que haya guionizado y realizado él mismo.)

3.- BIBLIOGRAFÍA

- AGUILERA, M. y VIVAR, H., *La infografía*, Editorial Fundesco, Madrid. 1989.
- BARROSO GARCÍA, JAIME, *Introducción a la realización televisiva*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1995.
- BARROSO GARCÍA, JAIME, *Técnicas de realización de reportajes y documentales para televisión*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1994
- BELTRÁN MONER, RAFAEL, *La ambientación musical*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1991.
- BERNHART, J., *La iluminación en TV*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1968.
- CEBRIÁN HERREROS, M., *Diccionario de radio y televisión*, Editorial Alhambra, Madrid. 1981.
- COLECTIVA, *Operaciones de la cadena documental*, Editorial I.O.R.T.V.
- COLOMBO, F., *Televisión: la realidad como espectáculo*, Editorial Gustavo Gilj. Barcelona. 1976.
- GARCÍA FERNÁNDEZ-BALBUENA, A., *Diccionario de cine y vídeo (español-inglés, inglés-español)*, Editorial Tayo. Madrid. 1988.
- GUERRA, A., *Producción audiovisual vol. I y II*, Editorial Matelesoft. Madrid. 1994.
- HILLS, GEORGE, *Los informativos en radiotelevisión*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1981.
- JONES, P., *La técnica del cámara de televisión*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1977.
- KEHOE, VINCENT J. R., *La técnica del artista de maquillaje profesional para cine, televisión y teatro*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1988.
- MATELSKI, MARILYN J., *Programación diurna de televisión*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1992.
- MAY, R., *Cine y televisión*, Editorial Rialp, Madrid. 1959.
- MILLER, PAT P., *La supervisión del guión*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1991.
- MILLERSON, GERALD, *Diseño escenográfico para televisión*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1993.
- MILLERSON, GERALD, *Escenografía básica*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1987.
- MILLERSON, GERALD, *Iluminación para televisión y cine*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1994.
- MILLERSON, GERALD, *Técnicas de realización y producción en televisión*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1993.
- MUSBURGER, ROBERT B., *Periodismo electrónico*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1992.
- ROSELLÓ DALMAU, R. *Cómo se hace un programa de televisión*, Editorial Ente Público R.T.V.E., Madrid. 1987.
- ROWLANDS, AVRIL, *La continuidad en cine y televisión*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1991.
- ROWLANDS, AVRIL, *El guión en el rodaje y la producción*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1985.
- SANZ, MIGUEL, *Manual básico de producción en televisión*, Editorial LORT.V., Madrid. 1994.
- WILKIE, BERNARD, *Efectos especiales para televisión*, Editorial LORT.V., Madrid. 1991.
- YORKE, IVOR, *Principios básicos del reportaje televisivo*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1993.

0906

Planificación del montaje y postproducción de audiovisuales

1.- TEMARIO

BLOQUE I

EVALUACIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS COMUNICATIVAS, EXPRESIVAS Y TÉCNICAS DEL PROYECTO DE MONTAJE...

UD 1: Características comunicativas, expresivas y técnicas del proyecto de montaje y Planificación del proceso de montaje y postproducción.

UD 2: Introducción en los sistema de edición y generación de efectos, tratamiento de imágenes, sonido, Grafismo y preparación de medios.

BLOQUE II

PLANIFICACIÓN DEL PROCESO DE MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN DE UN PROYECTO AUDIOVISUAL.

UD 3: PLANIFICACIÓN Y PREPARACIÓN DE MONTAJE Y POST PRODUCCIÓN.

UD 4: Elección y Adecuación de los diferentes soportes, codecs y compatibilidades de archivos en una producción audiovisual.

BLOQUE III

INTRODUCCIÓN DE LOS MEDIOS EN EL SISTEMA DE EDICIÓN

UD 5: Herramientas básicas de...Introducción en los sistema de edición lineal y no lineal, minutado, CT, conexas.

UD 6: Captura, Volcado y Procedimientos de valoración de calidad.

BLOQUE IV

GENERACIÓN DE EFECTOS, TRATAMIENTO DE IMÁGENES, SONIDO, GRAFISMO Y PREPARACIÓN DE MEDIOS

UD 7: Edición, tratamiento y corrección a partir de material grabado o de Archivo.

UD 8: *Software de Composición, infografía, generación de efectos y Post producción.*

BLOQUE V

ORDENACIÓN DE LOS MATERIALES DE IMAGEN, SONIDO E INFOGRÁFICOS,

UD 9: Gestión de archivos y medios para el rodaje, edición, post producción e intercambio de archivos.

UD 10: Agrupación, Selección, organización de sobrantes y descartes así como almacenaje.

2.- MODELO DE EXAMEN y TRABAJOS A REALIZAR

Es indispensable, 15 días antes del examen entregar los siguientes **trabajos**:

1 Videoclip Con al menos 2 líneas, una en la que se interpreta la canción y otra que paralelamente cuenta una historia. *En HD h264 Audio picos máximos de -6dB.*

2 Un cortometraje de ficción. *En HD h264 Audio picos máximos de -6dB.*

3 Documental (reportaje) de entre 4 y 20 minutos Que contenga, entrevista en vídeo, imágenes de archivo, algún Time lapse , música y grafismo. *En HD h264 Audio picos máximos de -6dB.*

4 SPOT El spot debe de contener imágenes originales , interiores y exteriores, sonido diegético, voz en of además de un cierre final realizado en AFTER effects o equivalente .*En HD h264 Audio picos máximos de -6dB.*

5- Promo Sobre una exposición fotográfica indicando autor, fechas, lugar y título . A realizar en un programa de composición multicapa. *En HD h264 Audio picos máximos de -6dB.*

6-Trabajo teórico y presentación Power point (o equivalente) Sobre formatos más utilizados para grabación, edición y reproducción de vídeo. Desde SD a 4K, formatos de doble exposición, DCPs mencionando el numero de imágenes por segundo, aspecto de píxel, Codecs (h264, DNxHD, Apple ProRes..) , velocidad de transferencia de datos haciendo hincapié en sus usos y diferencias para posteriormente, en el día del examen realizar una presentación apoyado con video proyector de entre 10 y 15 minutos de duración.

El examen consta de 3 partes con una duración máxima de 2 horas y media. El centro dispone de PCs, Windows, Avid Composer ,Premiere CS6 y After Effects CS 6. EL alumno libre puede traer su equipo para la prueba si lo desea.

Parte 1- Presentación del trabajo teórico (máximo 15 minutos).

Parte 2 Edición y post producción de un vídeo a partir de unos Brutos y una DEMO que indica el resultado solicitado. (Es indispensable venir con Auriculares mini jack).

Parte 3 - Realización de una Composición en After effects o equivalente siguiendo un modelo o DEMO.

3.- BIBLIOGRAFÍA y links

- THOMPSON ROY, *Manual del Montaje 1 y 2*, PLOT Ediciones 2001
- AMYES, T., *Técnicas de postproducción de audio en vídeo y film*, Editorial I.O.R.T.V. 1992.
- AUMONT, J., *Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*, Editorial Paidós Comunicación. 1989.
- BARROSO, J., *Introducción a la realización televisiva*, Editorial I.O.R.T.V. 1988.
- BETHENCOURT, T., *Sistemas de televisión (clásicos y avanzados)*, Editorial LO.R.T.V. 1991.
- BROWNE, S., *El montaje en la cinta de vídeo. Factor básico en la postproducción*, Editorial I.O.R.T.V 1990.
- DE BOECK, W., *Televisión digital*, Editorial I.O.R.T.V. 1990.
- DELGADO, C., *Formatos de grabación magnética*, Editorial I.O.R.T.V, 1990.
- GARCÍA JIMÉNEZ, J., *La imagen narrativa*, Editorial Paraninfo. 1994.
- JURGEBSON, A., *La práctica del montaje*, Editorial Gedisa. 1992.
- MILLERSON, G., *Técnicas de realización y producción en televisión*, Editorial I.O.R.T.V 1993.
- OHANIAN, T., *Digital nonlinear editing*, Editorial Focal Press. 1993.
- PAREJA, E., *Código de tiempo SMPTE/EBU*, Editorial I.O.R.T.V. 1993.
- PAREJA, E., *Magnetoscopios digitales*, Editorial Marcombo. 1994.
- PÉREZ, E., *La calidad y sus medidas en la señal de televisión*, Editorial I.O.R.T.V. 1993.
- RATCLIFF, J., *El código de tiempo. Guía de uso*, Editorial I.O.R.T.V. 1995.
- RODRÍGUEZ, F...J. y GARCÍA, A., *Videoedición Digital*, Editorial Paraninfo. 1998.
- REISZ, K., *Técnica del montaje*, Editorial Taurus. 1967.
- SÁNCHEZ-BIOSCA, V., *Teoría del montaje cinematográfico*, Ediciones Textos Filmoteca, Generalitat Valenciana. 1991.
- TODOROVIC, A. y KLAJN, R., *Tecnología de la grabación magnética de vídeo profesional*, Editorial I.O.R.T.V 1991.
- VILLAIN, D., *El montaje*, Editorial Cátedra. 1994.
- WATKINSON, J., *El arte del vídeo digital*, Editorial I.O.R.T.V. 1992.
- WATKINSON, J., *El arte del audio digital*, Editorial I.O.R.T.V. 1992.
- WHITE, G., *Técnicas del vídeo*, Editorial I.O.R.T.V. 1991.
- ROY THOMPSON, *Manual de montajeI*, Ediciones PLOT, 2001.
- ROY THOMPSON, *Manual de montajeII*, Ediciones PLOT, 2001.
- PEDRO DEL REY DEL VAL, *Montaje una profesión de cine*. Editorial Ariel S.A. 2002.
- KAREL REISZ, GAVIN MILLAR, *Técnica del montaje cinematográfico*, Plot Ediciones 2003
- VICENT PINEL, *El montaje, el espacio y el tiempo del film*. Editorial Paidós Ibérica, 2004.
- SAM KAUFFMANN, *Edición de vídeo con Avid Media Composer*, Anaya multimedia, 2010.

www.youtube.com/watch?v=CT5s3zxT6zw

<https://en.wikipedia.org/wiki/Filmmaking>

<http://film-english.com/film-glossary/>

<http://visual-memory.co.uk/daniel/Documents/short/gramtv.html>

http://es.wikipedia.org/wiki/Edici%C3%B3n_de_v%C3%ADdeo

http://es.wikipedia.org/wiki/Sistema_de_edici%C3%B3n_no_lineal

http://fotografia.about.com/od/Grabacion_edicion/tp/Edicion-Pro-I.htm

<http://www.avid.com/es/products/media-composer>

<https://www.youtube.com/watch?v=DxAQNBnb8co>

https://www.youtube.com/watch?v=mvs3MDN_7P0

http://deborex.com/index_wp.php/archives/category/video/orain

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/otros-documentales/otros-documentales-dos-platos-micro-30-anos-hip-hop-espana-comienzo/3011040/>

https://www.youtube.com/watch?v=NOUH_d97iFo&index=1&list=PLo1UKooUYadJAEyGlt7apoOKOv4x4BH6j

<https://www.youtube.com/watch?v=Rj1ozIEvZDo>

<https://www.youtube.com/watch?v=7CwZYqZp5IY>

<http://newtek.com/products/tricaster-mini/virtual-set-gallery.html>

<http://www.newtek.com/vse>
<https://gochroma.wordpress.com/2012/07/19/creacion-del-escenario-virtual-paso-a-paso-con-adobe-photoshop-y-importacion-y-ajuste-de-las-capas-en-virtual-set-editor-exportacion-para-tricaster/>
<https://www.youtube.com/watch?v=LfR66bPPLxI>
http://www.exitae.es/blog/audiovisuales/los-decorados-virtuales-television_435
<http://www.virtualsets.es/>
<http://iiwikiv.wikispaces.com/file/view/Sets+virtuales-Osjanny+Montero+Gonz%C3%A1lez.pdf>
<http://www.taringa.net/comunidades/adobe-after-affects/2843189/Set-Virtuales-para-AfterEffect.html>
<https://www.youtube.com/watch?v=mbMpTWTXKJU>
<https://www.youtube.com/watch?v=tGQ9eDfe9v4>
<https://www.youtube.com/watch?v=3kzKhedIX1o>
<https://www.youtube.com/watch?v=X7LIRqJu780>
<https://www.youtube.com/watch?v=mbMpTWTXKJU>
<https://www.youtube.com/watch?v=tGQ9eDfe9v4>
<https://www.youtube.com/watch?v=3kzKhedIX1o>
<https://www.youtube.com/watch?v=X7LIRqJu780>

0907

Realización del montaje y postproducción de audiovisuales

1.- TEMARIO

BLOQUE 1:

CONFIGURACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL EQUIPAMIENTO DE EDICIÓN Y POSTPRODUCCIÓN.

UD 1: Configuraciones y mantenimiento de salas de edición/postproducción video.

UD 2: Configuración y mantenimiento de salas de toma y de postproducción de audio para cine, vídeo y televisión.

BLOQUE II

REALIZACIÓN DEL MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN DE PRODUCTOS AUDIOVISUALES.

UD 3: Configuración, Realización y aplicación de operaciones de montaje audiovisual básicas.

UD 4: Configuración, Realización y aplicación de operaciones de montaje audiovisual avanzadas.

BLOQUE III

GENERACIÓN E INTRODUCCIÓN DE EFECTOS DE IMAGEN EN EL PROCESO DE MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN.

UD 5: Aplicación de técnicas y procedimientos de composición multicapa ,efectos, grafismo y rotulación.

UD 6: Corrección, Etalonaje , creación de looks y acabados

BLOQUE IV

PREPARACIÓN DE LOS MATERIALES DESTINADOS AL INTERCAMBIO CON OTRAS PLATAFORMAS Y EMPRESAS EXTERNAS.

UD 7: Preparación de soportes y formatos de intercambio de material entre Plataformas y empresas externas.

UD 8: Aplicación de los sistemas y protocolos de intercambio de material gráfico, fotosensible, Subtítulos y postproducción .

BLOQUE V

PROCESOS DE ACABADO EN LA POSTPRODUCCIÓN DEL PRODUCTO AUDIOVISUAL

UD 9: Revisión y aplicación de procesos finales de montaje y sonorización.

UD 10: Identificación y aplicación de las técnicas de control de calidad en el montaje, edición y postproducción.

BLOQUE IV

ADECUACIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL MASTER A LOS DISTINTOS FORMATOS Y TECNOLOGÍAS EMPLEADAS

UD 11: Elaboración del master , copias de explotación y autoría DVD-Bluray.

UD 12: Generación y clasificación de copias de seguridad ,duplicados, documentos y datos generados en el proceso de Montaje/postproducción.

2.- MODELO DE EXAMEN y TRABAJOS A REALIZAR

Es indispensable, 15 días antes del examen entregar los siguientes **trabajos**:

1- Dos vídeo noticias de 2 minutos de duración (cada una) Con voz en off, faldones animados, mezcla de audio con picos máximos de -6dB , en HD h264 (noticias posteriores al 30 de JUNIO del 2015).

2-Multicámara: Una edición multicámara de mínimo 4-5 cámaras de mínimo 4 minutos de duración. (HD h264 mezcla de audio con picos máximos de -6dB).

3 INFOGRAFÍA. Toda la necesaria para un programa de televisión ORIGINAL. Es decir:

Cabecera y subcabeceras del programa. Formato: 1920x1080 50i Quicktime codec H264 calidad Optima, Audio picos máximos de -18dB.

Faldones animados, en Quicktime movie con el codec de animación calidad 30% salvado en RGB+Alfa

-Duración: 1,5 reclamo entrada 3-4 sg depende de las líneas de texto+ 1,5 de salida = total 5-6 segundos.

TRANSICION 1920x1080 25p Quicktime. Codec animación calidad 30%

Las transiciones deberán tener al menos 1 frame en el que ninguno de los pixeles contenga

información alfa.

Promo del programa de televisión (ficticio) Imágenes propias . 1920x1080 50i h264 audio picos máximo -18dB

4 Dos spot publicitarios de 25 segundos

No empiezan ni acaban con fundidos. Duración será de 20 sg. o 25 sg. Ni un frame más ni uno menos . Grabados en vídeo, mínimo de 16 planos. Además de un cierre final realizado en AFTER effects o equivalente . Debe de contener tanto Sonido diegético como voz en of.

El formato será en QT extensión.mov a 50i 1920x1080 -18db códec: H264 calidad 100%

5 Making of Making of de un evento, programa, película. De entre 2 y 3 minutos. HD 25p H264.

6 Trailer de una película (Duración Minuto y medio).

7 Videoclip Con al menos 2 líneas, una en la que se interpreta la canción y otra que paralelamente cuenta una historia. EL videoclip debe de mezclar diferentes técnicas: Chroma keys, animaciones, Time lapse , *En HD h264 Audio picos máximos de -6dB.*

8 Autoría de Blueray Disco Bluera con menús, submenús y transiciones en vídeo originales cuyo contenido sean los ejercicios solicitados.

9 Trabajo teórico y presentación Powerpoint (o equivalente) Sobre formatos y soportes más utilizados para grabación, edición y reproducción de vídeo. Desde SD a 4K, formatos de doble exposición, DCPs mencionando el numero de imágenes por segundo, aspecto de píxel, Codecs (h264, DNxHD, Apple ProRes..) , velocidad de transferencia de datos haciendo hincapié en sus usos y diferencias para posteriormente, en el día del examen realizar una presentación apoyado con video proyector de entre 10 y 15 minutos de duración.

El **EXAMEN** consta de 3 partes con una duración máxima de 2 horas y media. El centro dispone de PCs, windows, Avid Composer ,Premiere CS6 y After Effects CS 6. EL alumno libre puede traer su equipo para la prueba si lo desea.

Parte 1 Presentación del trabajo teórico (máximo 15 minutos).

Parte 2 Edición y post producción de un vídeo a partir de unos Brutos y una DEMO que indica el resultado solicitado. (Es indispensable venir con Auriculares mini jack)

Parte 3 realización de una Composición en After effects o equivalente siguiendo un modelo o DEMO.

3.- BIBLIOGRAFÍA y links

- THOMPSON ROY, *Manual del Montaje 1 y 2* , PLOT Ediciones 2001
AMYES, T., *Técnicas de postproducción de audio en vídeo y film*, Editorial I.O.R.T.V. 1992.
AUMONT, J., *Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*, Editorial Paidós Comunicación. 1989.
BARROSO, J., *Introducción a la realización televisiva*, Editorial I.O.R.T.V. 1988.
BETHENCOURT, T., *Sistemas de televisión (clásicos y avanzados)*, Editorial LO.R.T.V. 1991.
BROWNE, S., *El montaje en la cinta de vídeo. Factor básico en la postproducción*, Editorial I.O.R.T.V 1990.
DE BOECK, W, *Televisión digital*, Editorial I.ORT.V. 1990.
DELGADO, C., *Formatos de grabación magnética*, Editorial I.O.R.T.V, 1990.
GARCÍA JIMÉNEZ, J., *La imagen narrativa*, Editorial Paraninfo. 1994.
JURGEBSON, A., *La práctica del montaje*, Editorial Gedisa. 1992.
MILLERSON, G., *Técnicas de realización y producción en televisión*, Editorial I.O.R.T.V 1993.
OHANIAN, T., *Digital nonlinear editing*, Editorial Focal Press. 1993.
PAREJA, E., *Código de tiempo SMPTE/EBU*, Editorial I.O.R.T.V. 1993.
PAREJA, E., *Magnetoscopios digitales*, Editorial Marcombo. 1994.
PÉREZ, E., *La calidad y sus medidas en la señal de televisión*, Editorial I.ORT.V. 1993.
RATCLIFF, J., *El código de tiempo. Guía de uso*, Editorial I.O.R.T.V. 1995.
RODRÍGUEZ, F...J. y GARCÍA, A., *Videosedición Digital*, Editorial Paraninfo. 1998.
REISZ, K., *Técnica del montaje*, Editorial Taurus. 1967.
SÁNCHEZ-BIOSCA, V., *Teoría del montaje cinematográfico*, Ediciones Textos Filmoteca, Generalitat Valenciana. 1991.
TODOROVIC, A. y KLAJN, R., *Tecnología de la grabación magnética de vídeo profesional*, Editorial I.O.R.T.V 1991.
VILLAIN, D., *El montaje*, Editorial Cátedra. 1994.

- WATKINSON, J., *El arte del vídeo digital*, Editorial I.O.R.T.V. 1992.
WATKINSON, J., *El arte del audio digital*, Editorial I.O.R.T.V. 1992.
WHITE, G., *Técnicas del vídeo*, Editorial I.O.R.T.V. 1991.
ROY THOMPSON, Manual de montaje I, Ediciones PLOT, 2001.
ROY THOMPSON, Manual de montaje II, Ediciones PLOT, 2001.
PEDRO DEL REY DEL VAL, Montaje una profesión de cine. Editorial Ariel S.A. 2002.
KAREL REISZ, GAVIN MILLAR, Técnica del montaje cinematográfico, Plot Ediciones 2003
VICENT PINEL, El montaje, el espacio y el tiempo del film. Editorial Paidós Ibérica, 2004.
SAM KAUFFMANN, Edición de video con Avid Media Composer, Anaya multimedia, 2010.

http://es.wikipedia.org/wiki/Comercial_de_televisi%C3%B3n
<http://www.ehu.es/zer/hemeroteca/pdfs/zer27-05-perez.pdf>
<http://comicpublicidad.blogspot.com.es/2009/02/como-hacer-un-spot-de-tv.html>
<http://es.slideshare.net/gbookman00/como-hacer-un-spot-para-tv>
<http://www.oblicua.es/publicidad/publicidad-tv-television.htm#tatele>
<http://www.locutortv.es/spots.htm>
https://www.youtube.com/watch?v=mvs3MDN_7P0
http://debolex.com/index_wp.php/archives/category/video/orain
<http://www.rtve.es/alacarta/videos/otros-documentales/otros-documentales-dos-platos-micro-30-anos-hip-hop-espana-comienzo/3011040/>
https://www.youtube.com/watch?v=NOUH_d97iFo&index=1&list=PLo1UKooUYadJAEyGI7apoOKOv4x4BH6j
<https://www.youtube.com/watch?v=Rj1ozIEvZDo>
<https://www.youtube.com/watch?v=7CwZYqZp5IY>
<http://newtek.com/products/tricaster-mini/virtual-set-gallery.html>
<http://www.newtek.com/vse>
<https://gochroma.wordpress.com/2012/07/19/creacion-del-escenario-virtual-paso-a-paso-con-adobe-photoshop-y-importacion-y-ajuste-de-las-capas-en-virtual-set-editor-exportacion-para-tricaster/>
<https://www.youtube.com/watch?v=LfR66bPPLxI>
http://www.exitae.es/blog/audiovisuales/los-decorados-virtuales-television_435
<http://www.virtualsets.es/>
<http://iivikiv.wikispaces.com/file/view/Sets+virtuales-Osjanny+Montero+Gonz%C3%A1lez.pdf>
<http://www.taringa.net/comunidades/adobe-after-affects/2843189/Set-Virtuales-para-AfterEffect.html>
<https://www.youtube.com/watch?v=mbMpTWTXKJU>
<https://www.youtube.com/watch?v=tGQ9eDfe9v4>
<https://www.youtube.com/watch?v=3kzKhedIX1o>
<https://www.youtube.com/watch?v=X7LIRqJu780>
http://es.wikipedia.org/wiki/Comercial_de_televisi%C3%B3n
<http://www.ehu.es/zer/hemeroteca/pdfs/zer27-05-perez.pdf>
<http://comicpublicidad.blogspot.com.es/2009/02/como-hacer-un-spot-de-tv.html>
<http://es.slideshare.net/gbookman00/como-hacer-un-spot-para-tv>
http://www.118media.es/servicios/videos-pymes/?gclid=CJqA0_vHkcYCFSUUwwodwwcAjA
<http://www.escriitores.org/index.php/herramientas-de-promocion/1274-icomo-promocionar-un-libro>
<http://www.lowmedia.es/portfolio/>

0908

Planificación de la de la regiduría de espectáculos y eventos

1.- TEMARIO

1.UND. Origen y evolución de la Representación Escénica (Analizar de la evolución de la Representación Escénica) B2.

Génesis de lo escénico
El teatro en Grecia
El teatro en Roma
El teatro en la Edad Media
Teoría y práctica teatral en el Renacimiento
El teatro isabelino
El teatro español del Siglo de Oro
El teatro Barroco en Europa Oro
Neoclasicismo. Prerromanticismo y Romanticismo
Teatro de finales del s. XIX. Teatro Psicológico
De la ópera al teatro simbolista
La escena europea en el s.XX
Nuevos caminos de la escena

U.D.2 Configuración y estructura del espacio escénico. (Configurar y estructurar el espacio escénico) B2 B5.

Tipologías de arquitectura teatral.
Evolución histórica de los espacios escénicos para la representación de espectáculos.
Los diferentes espacios utilizados para la representación de espectáculos en vivo y eventos.
Los espacios y los servicios necesarios para las actividades escénicas y eventos en espacios de uso eventual
El teatro a la italiana.
La caja escénica.
Arquitecturas ligeras utilizadas para las actividades en espacios no acondicionados: Grand Support, trusses, escenarios modulares, andamiajes.

U.D.3 Clasificación de géneros dramáticos y elementos diferenciadores. (Reconocimiento y clasificación de los géneros dramáticos y sus elementos diferenciadores) B1 B4 B3. Creación de una estructura y discurso narrativo aplicado a las artes escénicas

Características dramáticas, narrativas y funcionales de un proyecto escénico.
Características de los espectáculos en vivo y eventos. Tipología y elementos diferenciales y específicos.
Características técnicas de espectáculos: teatro, danza, ópera, circo, pantomima, magia y performance.
Características técnicas de producciones musicales.
Características técnicas de eventos: pases de moda, presentaciones, mítines, convenciones y espectáculos deportivos, entre otros.
Géneros dramáticos y sus elementos diferenciales.
Elementos de la estructura dramática en las artes escénicas: tema, argumento, personajes, acción dramática, espacio y tiempo.
La estructura y el discurso narrativo aplicado a las artes escénicas: Metodología de análisis de la estructura dramática y de la estructura narrativa del texto en proyectos de espectáculos y eventos.

U.D.4. Técnicas de elaboración del guión en espectáculos en vivo y eventos. Aplicación y desarrollo de técnicas de elaboración del guión en espectáculos en vivo y eventos Adaptación del guión o libro de regiduría a nuevos espacios de representación. Elaboración de la documentación

técnica, artística y organizativa de un proyecto B1.

Tipología de los textos escritos para la representación.

Guiones artísticos y técnicos: estructura dramática y estructura narrativa.

Técnicas de análisis del texto.

Procedimientos de análisis de tiempos.

Técnicas de desglose del guión.

La elaboración del guión y del libro de regiduría.

Adaptación del guión a nuevos espacios de representación.

5. UNID. Iluminación (Aplicar y desarrollar de técnicas y diseños luminotécnicos en espectáculos en vivo y eventos) B2.

- PROPIEDADES DE LA LUZ: TIPOS DE ILUMINACIÓN Y SUS EFECTOS.
- LA ILUMINACIÓN DE REPRESENTACIONES ESCÉNICAS Y ESPECTÁCULOS
- CROQUIS, PLANTAS Y SIMBOLOGIA
- MESAS DE ILUMINACIÓN, CARACTERÍSTICAS Y PROGRAMACIÓN.
- TÉCNICAS DIGITALES APLICADAS A LA ILUMINACIÓN ESCÉNICA
- EQUIPOS Y MATERIALES DE CONTROL, ACCESORIOS DE ILUMINACIÓN.
- EQUIPOS Y MATERIALES DE SOPORTE Y SUSPENSIÓN LUMINOTÉCNICA. SUJECCIONES
- EQUIPOS Y MATERIALES DE EFECTOS ESPECIALES.
- FUENTES, EQUIPOS Y MATERIALES DE ALIMENTACIÓN, CARÁCTERÍSTICAS.
- FUNDAMENTOS ELÉCTRICOS DE LA ILUMINACIÓN.
- FOCOS, PROYECTORES TIPOS DE LÁMPARAS

U.D.6 . Características de las los recursos de equipamiento y escenografía teatral. (Conocimiento y desarrollo aplicado Características de las los recursos de equipamiento y la escenografía teatral) B2.

Los recursos técnicos y la tecnología aplicada a las representaciones escénicas.

La maquinaria teatral.

El vestido de escena.

Equipos audiovisuales en espectáculos en vivo y eventos.

Equipos de iluminación: el diseño luminotécnico en un espectáculo.

Equipos de sonido e intercomunicación.

La escenografía: análisis y diseño del espacio dramático, tipología de los decorados.

La iluminación: funciones y objetivos de la iluminación escénica

La utilería.

El vestuario.

La caracterización.

U.D.7. La planificación de los ensayos de espectáculos en vivo y eventos. (Regiduría de procesos técnicos y artísticos en ensayos de espectáculos en vivo y eventos) Planificación del proceso de ensayos de un proyecto de espectáculo o evento

Tipología de los ensayos.

Tipología de los ensayos.

Métodos de elaboración de los diagramas de actividades de Pert y Gantt.

Aplicaciones informáticas para la gestión de proyectos.

Técnicas y métodos para la planificación: secuencia de tareas y actividades.

Normativas de seguridad y prevención de riesgos laborales.

8.UNID. Planificación de la puesta en escena (Regiduría de procesos técnicos y artísticos en ensayos de espectáculos en vivo y eventos) B3. B4.

El libro de Regiduría

Planificación de los ensayos

Las reglamentaciones y legislaciones laborales de espectáculos. Convenios colectivos del espectáculo.

U.D.9 Procesos de producción y gestión de proyectos de espectáculos en vivo y eventos. (Regiduría de procesos técnicos y artísticos de procesos de producción y gestión de proyectos

de espectáculos en vivo y eventos/ Regir y supervisar los procesos técnicos y artísticos en la ejecución de espectáculos en vivo y eventos, en local estable y en gira) B4, B5

Tipología y estructura organizativa de las empresas de producción de espectáculos.

El proceso de desarrollo de los espectáculos en vivo: artes escénicas, representaciones musicales, eventos y otros.

Metodologías de gestión de proyectos: técnicas de gestión, organigramas de los equipos de trabajo y funciones.

Procesos de adaptación de un espectáculo en vivo o evento a nuevos espacios.

Los colectivos artísticos y técnicos.

La explotación y las giras de un espectáculo.

Técnicas de almacenaje y logística de equipos.

Análisis de las fichas técnicas de los espectáculos y de los espacios de la representación.

BLOQUES DE CONTENIDO

B1. EVALUACIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DRAMÁTICAS, NARRATIVAS Y FUNCIONALES DE UN PROYECTO ESCÉNICO

B2. EVALUACIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA PUESTA EN ESCENA DE UN ESPECTÁCULO O EVENTO

B3. ELABORACIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN TÉCNICA, ARTÍSTICA Y ORGANIZATIVA DE UN PROYECTO DE ESPECTÁCULO O EVENTO

B4. PLANIFICACIÓN DE ENSAYOS DE UN PROYECTO DE ESPECTÁCULO O EVENTO

B5. VALORACIÓN DE LA ADAPTACIÓN DE UN PROYECTO DE ESPECTÁCULO O EVENTO A NUEVOS ESPACIOS DE REPRESENTACIÓN

2.- MODELO DE EXAMEN

Prueba procedimental:

Esta prueba consta de dos apartados:

Aptado.1:

Planificación de la puesta en escena de una representación escénica, evento o espectáculo de un elenco mínimo de 5 técnicos.

(*)Deberá entregarse con diez días de antelación a la fecha de la prueba presencial. No se podrá hacer la prueba presencial procedimental, ni a la prueba conceptual sin aprobar este apartado.

Aptado.2: Prueba presencial:

Desarrollo de la planificación de una puesta en escena a partir de una propuesta de representación escénica, evento o espectáculo 1'30 h

(*) No se podrá acceder a la prueba conceptual sin aprobar este apartado.

Prueba conceptual:

Examen escrito de 10 preguntas principales subdivididas en apartados -conforme al temario-, siendo algunas de ellas de desarrollo y otras de análisis. 2 h

3.- BIBLIOGRAFÍA

ALLARDYCE, Nicoll: (1971). "**Lo spazio scenico**", Bulzoni, Roma,

ALONSO, Raúl y GUARDIA, Manuel: (1985). "**Técnicas de construcción, ornamentación y pintura de decorados**", Editorial Instituto Oficial de Radio Televisión Española Madrid;

BONT, Dan: (1994). "**Escenotécnicas en teatro, cine y TV. Artes visuales en escenarios y estudios**", Editorial Leda, Barcelona;

CRUCIANI, Fabrizio: (2001). "**Lo spazio del teatro**", Editori Laterza, Bari;

DÍAZ PLAJA, Guillermo, (1958). "**El teatro: enciclopedia del arte escénico**", Noguer SA, Barcelona;

ECHARRI, Marisa y SAN MIGUEL, Eva: (1999). "**Vestuario teatral**", Editorial ÑAQUE, Ciudad Real;

HEFFNER, Hubert C., SELDEN, Samuel y SELLMAN, Hunton L.D.: (1968). "**Técnica teatral moderna**" Manuales

de Eudeba, teatro, Editorial Universitaria de Buenos Aires, Buenos Aires;
 JAUME, Batiste: (1991). "**La Escenografía**", La Galera, Barcelona;
 LÓPEZ de GUEREÑO, Javier: (1998). "**Decorado y Tramoya**", Editorial ÑAQUE, Ciudad Real;
 MORENO, Juan Carlos: (1999). "**Iluminación**", Editorial ÑAQUE, Ciudad Real;
 NIEVA, Francisco: (2000). "**Tratado de escenografía**", Editorial Fundamentos, Madrid;
 REID, Francis: (1987). "**Manual de iluminación escénica**", Fundación Luis Cernuda, Sevilla;
 VOLTAS, Jordi: (1995). "**El maquillaje**", La Galera, Barcelona;

AA.VV. (1970). "**Investigaciones sobre el espacio escénico**", Coord. Juan Antonio Hormigón, Editorial Alberto Corazón, Madrid;
 ARIAS DE COSSÍO, Ana M^a: (1991). "**Dos siglos de escenografía en Madrid**", Editorial Mondadori, Madrid;
 BERCEBAL, Fernando: (1999). "**Un taller de drama**", Editorial ÑAQUE, Ciudad Real;
 BROOK, Peter: (1997). "**El espacio vacío**", Editorial Península, Barcelona;
 CAÑAS, José: (1992). "**Didáctica de la expresión dramática**", Octaedro, Barcelona;
 CHINZARI Stefania, RUFFINI Paolo: (2000). "**Nuova scena italiana**", Castelvecchi, Roma;
 D'AMICO, Silvio: (1982). "**Storia del teatro drammatico I e II**", Bulzoni, Roma;
 DORREDO, Luis: (1996). "**Dirección escénica**", M. García Verdugo, Madrid;
 EINES Jorge, MANTOVANI Alfredo: (1997). "**Didáctica de la dramatización**", Gedisa;
 FERNÁNDEZ, Aurelio J.: (1998). "**Dramatizaciones**", ÑAQUE, Ciudad Real;
 FERNÁNDEZ-COCA, Antonio: (1998). "**Producción y diseño gráfico para la WWW**", Paidós, Barcelona;
 GÓMEZ, José Antonio: (1997). "**Historia visual del escenario**", Editorial García Verdugo, Madrid;
 LUZZATI Emanuele: (2000). "**dipingere il teatro**", Laterza, Roma;

MOROS Tomas y otros: "**El taller de teatro**", Octaedro, Barcelona;
 NAVARRO DE ZUVILLAGA, Javier: (1996). "**Imágenes de la perspectiva**" Cap. 7, La perspectiva teatral, Editorial Siruela, Madrid;
 OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco: (1997). "**Historia básica del arte escénico**", Cátedra, Madrid;
 PÉREZ MARTIN, Miguel Ángel: "**Técnicas de organización y gestión aplicadas al teatro y al espectáculo**",
 PORTILLO: (1995). "**El teatro en tus manos. iniciación a la práctica escénica**", Editorial Complutense, Madrid;
 SVOBODA Josef: (1997). "**I segreti dello spazio tetrale**", ubulibri, Milano;
 VILA, Santiago: (1997). "**La Escenografía**", Cátedra, Madrid;
 WAGNER, Fernando: (1974). "**Teoría y técnica teatral**", Editorial Lábor SA, Barcelona;

WEBS de consulta:

<http://www.amalgama.es/todoilumina.htm>
<http://www.softfree.eu/spaniola/windows/imaginedesen.php>
<http://auladelasartes.uc3m.es/>
<http://www.martin.com/downloads/>
http://www.rosco-iberica.com/infotecnica/pantallas/technote_tbcs.asp
<http://www.cast-soft.com/cast/software/downloads.jsp?PID=5021&DID=4054>
<http://palmadores.net/forum/viewtopic.php?showtopic=864>
<http://palmadores.net/forum/viewtopic.php?showtopic=93>
<http://www.edutecne.utn.edu.ar/eli-iluminacion/cap09.pdf>
<http://www.capturesweden.com/>
<http://www.escenica.net/> "Centro de estudios escénicos de Andalucía"
<http://www.accademiaitaliana.com/ita/roma/scenografia.htm> "Accademia Italiana" de Escenografía y Vestuario
<http://www.cinecittastudios.it/public/index.cfm> "Scenografía virtuale" de "CINECITTÀ" en Roma
<http://www.dreamvideo.it/scenografia.htm> "DreamVideo"
http://www.escuela-tai.com/escuela_escenografia/ "TAI" Escuela superior de Artes y Espectáculos
<http://www.sceno-plus.com/> "Sceno-Plus" en francés e inglés
<http://www.capolei.it/> "Gualtiero's Studios"
<http://documentacionteatral.mcu.es/> "Centro de Documentación Teatral"
<http://www.comediants.com/pagines/esp/indexesp.htm> "Comediants Esp"
http://europa.eu.int/comm/culture/theat_es.htm "EUROPA - Europa y la cultura – Teatro"
<http://www.aytoespartinas.com/lateatral/> "Feria de teatro de calle"
<http://www.escenografia.com/escenografias.htm> "Prof. GUILLÉN enseña escenografía en el INSTITUT DEL TEATRE de Barcelona"
<http://www.arteyficción.com/escen.htm> "Arte&Ficción" <http://www.escenografia.cl/> "En un lugar de la Skene"
<http://www.resad.es/escenografia.htm> "Real escuela de arte dramático"
http://www.alternativateatral.com/taller.asp?codigo_servicio=989 "Taller de realización escenográfica"

<http://www.modahistoria.com/modahistoria/index.htm> “web de historia del traje”

<http://www.resad.es/escenografia.htm#nuevo> “web de la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Avda de Nazaret, 2 - 28009 Madrid Tel.: 915042151 resad@resad.com”

<http://www.peroni.com/>

0909

Procesos de regiduría de espectáculos y eventos

1.- TEMARIO

1.UND. Origen y evolución de la Representación Escénica (Analizar de la evolución de la Representación Escénica) B2.

Génesis de lo escénico
El teatro en Grecia
El teatro en Roma
El teatro en la Edad Media
Teoría y práctica teatral en el Renacimiento
El teatro isabelino
El teatro español del Siglo de Oro
El teatro Barroco en Europa Oro
Neoclasicismo. Prerromanticismo y Romanticismo
Teatro de finales del s. XIX. Teatro Psicológico
De la ópera al teatro simbolista
La escena europea en el s.XX
Nuevos caminos de la escena

U.D.2 Configuración y estructura del espacio escénico. (Configurar y estructurar el espacio escénico) B2 B5.

Tipologías de arquitectura teatral.
Evolución histórica de los espacios escénicos para la representación de espectáculos.
Los diferentes espacios utilizados para la representación de espectáculos en vivo y eventos.
Los espacios y los servicios necesarios para las actividades escénicas y eventos en espacios de uso eventual
El teatro a la italiana.
La caja escénica.
Arquitecturas ligeras utilizadas para las actividades en espacios no acondicionados: Grand Support, trusses, escenarios modulares, andamiajes.

U.D.3 Clasificación de géneros dramáticos y elementos diferenciadores. (Reconocimiento y clasificación de los géneros dramáticos y sus elementos diferenciadores) B1 B4 B3. Creación de una estructura y discurso narrativo aplicado a las artes escénicas

Características dramáticas, narrativas y funcionales de un proyecto escénico.
Características de los espectáculos en vivo y eventos. Tipología y elementos diferenciales y específicos.
Características técnicas de espectáculos: teatro, danza, ópera, circo, pantomima, magia y performance.
Características técnicas de producciones musicales.
Características técnicas de eventos: pases de moda, presentaciones, mítines, convenciones y espectáculos deportivos, entre otros.
Géneros dramáticos y sus elementos diferenciales.
Elementos de la estructura dramática en las artes escénicas: tema, argumento, personajes, acción dramática, espacio y tiempo.
La estructura y el discurso narrativo aplicado a las artes escénicas: Metodología de análisis de la estructura dramática y de la estructura narrativa del texto en proyectos de espectáculos y eventos.

U.D.4. Técnicas de elaboración del guión en espectáculos en vivo y eventos. Aplicación y desarrollo de técnicas de elaboración del guión en espectáculos en vivo y eventos Adaptación del guión o libro de regiduría a nuevos espacios de representación. Elaboración de la documentación técnica, artística y organizativa de un proyecto B1.

Tipología de los textos escritos para la representación.

Guiones artísticos y técnicos: estructura dramática y estructura narrativa.
Técnicas de análisis del texto.
Procedimientos de análisis de tiempos.
Técnicas de desglose del guión.
La elaboración del guión y del libro de regiduría.
Adaptación del guión a nuevos espacios de representación.

5. UNID. Iluminación (Aplicar y desarrollar de técnicas y diseños luminotécnicos en espectáculos en vivo y eventos) B2.

- PROPIEDADES DE LA LUZ: TIPOS DE ILUMINACIÓN Y SUS EFECTOS.
- LA ILUMINACIÓN DE REPRESENTACIONES ESCÉNICAS Y ESPECTÁCULOS
- CROQUIS, PLANTAS Y SIMBOLOGIA
- MESAS DE ILUMINACIÓN, CARACTERÍSTICAS Y PROGRAMACIÓN.
- TÉCNICAS DIGITALES APLICADAS A LA ILUMINACIÓN ESCÉNICA
- EQUIPOS Y MATERIALES DE CONTROL, ACCESORIOS DE ILUMINACIÓN.
- EQUIPOS Y MATERIALES DE SOPORTE Y SUSPENSIÓN LUMINOTÉCNICA. SUJECCIONES
- EQUIPOS Y MATERIALES DE EFECTOS ESPECIALES.
- FUENTES, EQUIPOS Y MATERIALES DE ALIMENTACIÓN, CARÁCTERÍSTICAS.
- FUNDAMENTOS ELÉCTRICOS DE LA ILUMINACIÓN.
- FOCOS, PROYECTORES TIPOS DE LÁMPARAS

U.D.6 . Características de las los recursos de equipamiento y escenografía teatral. (Conocimiento y desarrollo aplicado Características de las los recursos de equipamiento y la escenografía teatral) B2.

Los recursos técnicos y la tecnología aplicada a las representaciones escénicas.
La maquinaria teatral.
El vestido de escena.
Equipos audiovisuales en espectáculos en vivo y eventos.
Equipos de iluminación: el diseño luminotécnico en un espectáculo.
Equipos de sonido e intercomunicación.
La escenografía: análisis y diseño del espacio dramático, tipología de los decorados.
La iluminación: funciones y objetivos de la iluminación escénica
La utilería.
El vestuario.
La caracterización.

U.D.7. La planificación de los ensayos de espectáculos en vivo y eventos. (Regiduría de procesos técnicos y artísticos en ensayos de espectáculos en vivo y eventos) Planificación del proceso de ensayos de un proyecto de espectáculo o evento

Tipología de los ensayos.
Métodos de elaboración de los diagramas de actividades de Pert y Gantt.
Aplicaciones informáticas para la gestión de proyectos.
Técnicas y métodos para la planificación: secuencia de tareas y actividades.
Normativas de seguridad y prevención de riesgos laborales.

8.UNID. Planificación de la puesta en escena (Regiduría de procesos técnicos y artísticos en ensayos de espectáculos en vivo y eventos) B3. B4.

El libro de Regiduría
Planificación de los ensayos
Las reglamentaciones y legislaciones laborales de espectáculos. Convenios colectivos del espectáculo.

U.D.9 Procesos de producción y gestión de proyectos de espectáculos en vivo y eventos. (Regiduría de procesos técnicos y artísticos de procesos de producción y gestión de proyectos de espectáculos en vivo y eventos/ Regir y supervisar los procesos técnicos y artísticos en la ejecución de espectáculos en vivo y eventos, en local estable y en gira) B4, B5
Tipología y estructura organizativa de las empresas de producción de espectáculos.

El proceso de desarrollo de los espectáculos en vivo: artes escénicas, representaciones musicales, eventos y otros.
Metodologías de gestión de proyectos: técnicas de gestión, organigramas de los equipos de trabajo y funciones.
Procesos de adaptación de un espectáculo en vivo o evento a nuevos espacios.
Los colectivos artísticos y técnicos.
La explotación y las giras de un espectáculo.
Técnicas de almacenaje y logística de equipos.
Análisis de las fichas técnicas de los espectáculos y de los espacios de la representación.

BLOQUES DE CONTENIDO

B1. EVALUACIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DRAMÁTICAS, NARRATIVAS Y FUNCIONALES DE UN PROYECTO ESCÉNICO

B2. EVALUACIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA PUESTA EN ESCENA DE UN ESPECTÁCULO O EVENTO

B3. ELABORACIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN TÉCNICA, ARTÍSTICA Y ORGANIZATIVA DE UN PROYECTO DE ESPECTÁCULO O EVENTO

B4. PLANIFICACIÓN DE ENSAYOS DE UN PROYECTO DE ESPECTÁCULO O EVENTO

B5. VALORACIÓN DE LA ADAPTACIÓN DE UN PROYECTO DE ESPECTÁCULO O EVENTO A NUEVOS ESPACIOS DE REPRESENTACIÓN

2.- MODELO DE EXAMEN

Prueba procedimental:

Esta prueba consta de dos apartados:

Aptado.1:

Planificación de la puesta en escena de una representación escénica, evento o espectáculo de un elenco mínimo de 5 técnicos.

(*)Deberá entregarse con diez días de antelación a la fecha de la prueba presencial. No se podrá hacer la prueba presencial procedimental, ni a la prueba conceptual sin aprobar este apartado.

Aptado.2: Prueba presencial:

Desarrollo de la planificación de una puesta en escena a partir de una propuesta de representación escénica, evento o espectáculo 1'30 h

(*) No se podrá acceder a la prueba conceptual sin aprobar este apartado.

Prueba conceptual:

Examen escrito de 10 preguntas principales subdivididas en apartados -conforme al temario-, siendo algunas de ellas de desarrollo y otras de análisis. 2 h

3.- BIBLIOGRAFÍA

ALLARDYCE, Nicoll: (1971). "**Lo spazio scenico**", Bulzoni, Roma,
ALONSO, Raúl y GUARDIA, Manuel: (1985). "**Técnicas de construcción, ornamentación y pintura de decorados**", Editorial Instituto Oficial de Radio Televisión Española Madrid;
BONT, Dan: (1994). "**Escenotécnicas en teatro, cine y TV. Artes visuales en escenarios y estudios**", Editorial Leda, Barcelona;
CRUCIANI, Fabrizio: (2001). "**Lo spazio del teatro**", Editori Laterza, Bari;
DÍAZ PLAJA, Guillermo, (1958). "**El teatro: enciclopedia del arte escénico**", Noguer SA, Barcelona;
ECHARRI, Marisa y SAN MIGUEL, Eva: (1999). "**Vestuario teatral**", Editorial ÑAQUE, Ciudad Real;
HEFFNER, Hubert C., SELDEN, Samuel y SELLMAN, Hunton L.D.: (1968). "**Técnica teatral moderna**" Manuales

de Eudeba, teatro, Editorial Universitaria de Buenos Aires, Buenos Aires;
JAUME, Batiste: (1991). "**La Escenografía**", La Galera, Barcelona;
LÓPEZ de GUEREÑU, Javier: (1998). "**Decorado y Tramoya**", Editorial ÑAQUE, Ciudad Real;
MORENO, Juan Carlos: (1999). "**Iluminación**", Editorial ÑAQUE, Ciudad Real;
NIEVA, Francisco: (2000). "**Tratado de escenografía**", Editorial Fundamentos, Madrid;
REID, Francis: (1987). "**Manual de iluminación escénica**", Fundación Luis Cernuda, Sevilla;
VOLTAS, Jordi: (1995). "**El maquillaje**", La Galera, Barcelona;

AA.VV. (1970). "**Investigaciones sobre el espacio escénico**", Coord. Juan Antonio Hormigón, Editorial Alberto Corazón, Madrid;
ARIAS DE COSSÍO, Ana M^a: (1991). "**Dos siglos de escenografía en Madrid**", Editorial Mondadori, Madrid;
BERCEBAL, Fernando: (1999). "**Un taller de drama**", Editorial ÑAQUE, Ciudad Real;
BROOK, Peter: (1997). "**El espacio vacío**", Editorial Península, Barcelona;
CAÑAS, José: (1992). "**Didáctica de la expresión dramática**", Octaedro, Barcelona;
CHINZARI Stefania, RUFFINI Paolo: (2000). "**Nuova scena italiana**", Castelvecchi, Roma;
D'AMICO, Silvio: (1982). "**Storia del teatro drammatico I e II**", Bulzoni, Roma;
DORREDO, Luis: (1996). "**Dirección escénica**", M. García Verdugo, Madrid;
EINES Jorge, MANTOVANI Alfredo: (1997). "**Didáctica de la dramatización**", Gedisa;
FERNÁNDEZ, Aurelio J.: (1998). "**Dramatizaciones**", ÑAQUE, Ciudad Real;
FERNÁNDEZ-COCA, Antonio: (1998). "**Producción y diseño gráfico para la WWW**", Paidós, Barcelona;
GÓMEZ, José Antonio: (1997). "**Historia visual del escenario**", Editorial García Verdugo, Madrid;
LUZZATI Emanuele: (2000). "**dipingere il teatro**", Laterza, Roma;

MOROS Tomas y otros: "**El taller de teatro**", Octaedro, Barcelona;
NAVARRO DE ZUVILLAGA, Javier: (1996). "**Imágenes de la perspectiva**" Cap. 7, La perspectiva teatral, Editorial Siruela, Madrid;
OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco: (1997). "**Historia básica del arte escénico**", Cátedra, Madrid;
PÉREZ MARTIN, Miguel Ángel: "**Técnicas de organización y gestión aplicadas al teatro y al espectáculo**",
PORTILLO: (1995). "**El teatro en tus manos. iniciación a la práctica escénica**", Editorial Complutense, Madrid;
SVOBODA Josef: (1997). "**I segreti dello spazio tetrale**", ubulibri, Milano;
VILA, Santiago: (1997). "**La Escenografía**", Cátedra, Madrid;
WAGNER, Fernando: (1974). "**Teoría y técnica teatral**", Editorial Lábor SA, Barcelona;

WEBS de consulta:

<http://www.amalgama.es/todoilumina.htm>
<http://www.softfree.eu/spaniola/windows/imaginedesen.php>
<http://auladelasartes.uc3m.es/>
<http://www.martin.com/downloads/>
http://www.rosco-iberica.com/infotecnica/pantallas/technote_tbcs.asp
<http://www.cast-soft.com/cast/software/downloads.jsp?PID=5021&DID=4054>
<http://palmadores.net/forum/viewtopic.php?showtopic=864>
<http://palmadores.net/forum/viewtopic.php?showtopic=93>
<http://www.edutecne.utn.edu.ar/eli-iluminacion/cap09.pdf>
<http://www.capturesweden.com/>
<http://www.escenica.net/> "Centro de estudios escénicos de Andalucía"
<http://www.accademiaitaliana.com/ita/roma/scenografia.htm> "Accademia Italiana" de Escenografía y Vestuario
<http://www.cinecittastudios.it/public/index.cfm> "Scenografía virtuale" de "CINECITTÀ" en Roma
<http://www.dreamvideo.it/scenografia.htm> "DreamVideo"
http://www.escuela-tai.com/escuela_escenografia/ "TAI" Escuela superior de Artes y Espectáculos
<http://www.sceno-plus.com/> "Sceno-Plus" en francés e inglés
<http://www.capolei.it/> "Gualtiero's Studios"
<http://documentacionteatral.mcu.es/> "Centro de Documentación Teatral"
<http://www.comediants.com/pagines/esp/indexesp.htm> "Comediants Esp"
http://europa.eu.int/comm/culture/theat_es.htm "EUROPA - Europa y la cultura – Teatro"
<http://www.aytoespartinas.com/lateatral/> "Feria de teatro de calle"
<http://www.escenografia.com/escenografias.htm> "Prof. GUILLÉN enseña escenografía en el INSTITUT DEL TEATRE de Barcelona"
<http://www.arteyficcio.com/escen.htm> "Arte&Ficción" <http://www.escenografia.cl/> "En un lugar de la Skene"
<http://www.resad.es/escenografia.htm> "Real escuela de arte dramático"
http://www.alternativateatral.com/taller.asp?codigo_servicio=989 "Taller de realización escenográfica"

<http://www.modahistoria.com/modahistoria/index.htm> “web de historia del traje”

<http://www.resad.es/escenografia.htm#nuevo> “web de la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Avda de Nazaret, 2 - 28009 Madrid Tel.: 915042151 resad@resad.com”

<http://www.peroni.com/>

0910

Medios técnicos audiovisuales y escénicos

1.- TEMARIO

Bloque 1:

1.UD. Naturaleza de la luz y percepción del color.

- 1.1. La luz como onda y como partícula. Física de la luz. Comportamiento de la luz en espacios cerrados y abiertos (reflexión, difracción, refracción, polarización y dispersión).
- 1.2. El color. Teorías del color. Psicología del color. El espectro electromagnético.
- 1.3. Anatomía del ojo. La comparación del ojo con la cámara.

2.UD. Iluminación en producciones audiovisuales

- 2.1- Tipos de iluminaciones en proyectos audiovisuales. La iluminación de los tres puntos.
- 2.2. Iluminación para plató
- 2.3- Tipos de focos y luminarias y su uso en el mundo audiovisual

3.UD. La cámara de cine y video

- 3.1- Partes de la cámara
- 3.2- Tipos de cámaras
- 3.3- Cámaras analógicas y digitales
- 3.4- Uso de las diferentes cámaras en el espacio audiovisual

4.UD- Sonido. Captación, registro y procesado

- 4.1- Física del sonido. Compartamiento del sonido en espacios cerrados y abiertos. Reflexión del sonido (eco y reverberación. Tipos de reverberación), absorción, refracción, interferencias y difracción. El sonido como movimiento ondulatorio mecánico.
- 4.2. Captación del sonido. Tipos de microfona. Técnicas de captación del sonido.
- 4.3. Amplificación del sonido. Tipos de altavoces. Composiciones de altavoces (Home cinema).
- 4.4- Edición de sonido con Audition, Cubase o Audacity o software similar. Uso básico de Audition aplicado a las voces.
- 4.5- Procesadores de efectos (compresión de voces, reverberaciones, delay, efectos musicales, puertas de ruido, equalización...)
- 4.6- El sonido en las producciones audiovisuales (la banda sonora, sonido diegético y no diegético, efectos, voces..

5.UD. Sistemas de control de realización

- 5.1- Cualidades técnicas de mezcladores, generadores de sincronismos, "patch-pannel", preselectores de vídeo, cámaras y CCU'S, magnetoscopios, tituladoras, sistemas de "auto-cue" y sistemas de escenografía virtual.
- 5.2- Equipamiento de vídeo y audio del control de continuidad de televisión.
- 5.3- Características técnicas de las cámaras de televisión en estudio y retransmisiones. Balance blancos, balance de negros, filtros de temperatura, ND'S, señales de pico de vídeo y de audio, sistemas de compensación de la exposición,...
- 5.4- Características técnicas de las unidades de control de cámaras y controles operativos.

6.UD. La cámara de televisión

- 6.1- Cualidades técnicas y operativas de magnetoscopios digitales y de la cámara de televisión.
- 6.2- Cualidades técnicas y operativas de editores lineales de vídeo.
- 6.3- Equipamiento de salas de postproducción no lineal.
- 6.4- Cualidades técnicas y operativas de aplicaciones de edición no lineal.
- 6.5- Factores determinantes en la idoneidad de la edición lineal o de la edición no lineal en proyectos de postproducción audiovisual y cinematográfica.
- 6.6- Características técnicas y operativas de los sistemas virtuales de redacción y edición de noticias.

7.UD. El plató de TV

7.1. Composición del plató de TV

7.2- Iluminación y técnicas de trabajo en plató de TV

8.UD. Equipamiento de postproducción audiovisual

8.1- Cualidades técnicas del equipamiento informático de producciones multimedia.

8.2- Sistemas de almacenamiento: tipología y prestaciones.

8.3- Hardware de entrada y salida: prestaciones de escáneres, tabletas gráficas e impresoras.

8.4- Formatos de archivo de imagen, audio y vídeo idóneos a proyectos multimedia.

8.5- Herramientas de autor características para la creación de productos multimedia.

9.UD. Equipamiento técnico en proyectos multimedia

9.1- Los sistemas de TV. Sistema y codificación PAL.

9.2- Estándares de televisión en definición estándar y formatos de emisión en TDT, IPTV, satélite, cable y movilidad.

9.3- Sistemas actuales para alta definición.

Normas técnicas definidas: estadounidense (ATSC), europea (DVB-T) y japonesa (ISDB-T).

9.4- HD y Full HD. Parámetros de alta definición:

9.5 Resoluciones.

9.6 Dualidad de barridos.

9.7 Frecuencia de frame.

9.8- Relación de aspecto.

9.9- Conectividad: DVI o HDMI.

9.10- Formatos de audio y vídeo:

DVD

Blu-Ray

9.11- Características de las señales de vídeo analógicas y digitales.

9.12- Digitalización de imágenes. Compresión de imágenes.

9.13- Televisión interactiva: medios, estándares, descodificadores interactivos y canales de retorno.

9.14- Transmisión, recepción y difusión de señales.

9.15 Modulación, bandas de frecuencia y estándares de radio analógica y digital.

9.16 Tecnologías y receptores de radio interactiva en telefonía móvil.

10.UD. Difusión de audio e imagen en streaming para Internet

10.1 Soportes digitales para distribución de productos audiovisuales y musicales.

10.2- Difusión "streaming" y "podcast" en Internet para audio y medios audiovisuales.

10.3 Características de la difusión de interactivos a través de Internet, TDT, telefonía móvil y soportes digitales.

2.- MODELO DE EXAMEN

Prueba conceptual: teórica que durará una hora y media.

Prueba procedimental: una serie de ejercicios de imagen y uso de cámara + pequeña edición audiovisual.

Estos ejercicios serán entregados 15 días antes del examen conceptual.

3.- BIBLIOGRAFÍA

LA FOTOGRAFÍA PASO A PASO

Michael J. Langford (Editorial Blume)

FOTOGRAFÍA BÁSICA

Michael J. Langford (Editorial Blume)

CURSO DE FOTOGRAFIA BASICA

John Hedgecoe (Editorial Blume)

EL ARTE DE LA FOTOGRAFIA EN COLOR

John Hedgecoe (Editorial Blume)

OPTICA FOTOGRAFICA

Francis W. Sears (Editorial Aguilar S.A.)

ENCICLOPEDIA PRACTICA DE FOTOGRAFIA

Eastman Kodak (Salvat S.A.)

MANUAL DE CINEMATOGRAFIA

David Chesíre (Editorial Blume)

ENCICLOPEDIA DEL CINE

(Editorial Planeta)

ENCICLOPEDIA DEL CINE

(Editorial Salvat S.A.)

TÉCNICAS DE REALIZACIÓN Y PRODUCCION EN T.V.

Gerald Millerson (Ed. Focal Press IORTV)

LA CAMARA DE CINE Y EL EQUIPO DE ILUMINACION

David Samuelson (IORTV)

ILUMINACION EN T.V.

Gerald Millerson (Ed. Focal Press IORTV)

MANUAL DE OPERACIONES DE T.V.

Robert Oringel (Ed. Focal Press IORTV)

EFFECTOS ESPECIALES PARA T.V.

Bernard Wilkie (Ed. Focal Press IORTV)

LA TECNICA DEL CAMARA DE T.V.

Peter Jonas (Ed. Eco IORTV)

TÉCNICAS DE REALIZACIÓN Y PRODUCCION EN T.V.

Gerald Millerson (Ed. Focal Press IORTV)

MANUAL DEL REALIZADOR PROFESIONAL DE VIDEO

Mario y Raimundo Souto (Ed. D.O.R. S.L.)

FUNDAMENTOS TECNICOS DE T.V.

Koldo Lizarralde

TECNICAS DEL VIDEO

Gordon White (IORTV)

ENCICLOPEDIA DE ALTA FIDELIDAD

(Ed. Nueva Lente)

ENCICLOPEDIA DE LA RADIO-TELEVISION Hi-Fi

Francisco Ruiz Vasallo (Ed.Ceac)

TECNICAS DE CREACION Y REALIZACION EN RADIO

Robert M. Leish (Ed. Focal Press IORTV)

LA RADIO. TEORIA Y PRACTICA

José Javier Muñoz y César Gil (IORTV)

INTRODUCCIÓN AL SONIDO Y LA GRABACIÓN.

Francis Rumsey y Tim McCornick (IORTV)

TÉCNICAS GRABACIÓN SONORA.

Manuel Recuero López (IORTV)

E200

Inglés técnico

1.- TEMARIO

- U.D.1 **Getting ready for the Practicum/Iternship (All School Year long)**
Respuesta a una demanda de empleo (Get that job)
-Elaboración del CV
-Carta de presentación
- Entrevista
- U.D.2 Análisis y utilización de la terminología pertinente en textos específicos del sector.
Actividades relacionada con el Ciclo
Guión programa televisión /Portfolio/ RETO
-Password
-Canva
-Storyboarding
- U.D.3 **Cultura inglesa /americana: Video**
-Cinema
-TV show
-English all over the world!!!
PREZI 1
- U.D.4 Búsqueda e identificación de información en páginas web relacionadas con el sector.
Presentación (All year long)
-MAKING OF: ETHAZI Challenge
PREZI 2

2.- MODELO DE EXAMEN

- Elaboración de un PowerPoint o Prezi y posterior presentación oral. En el Power Point/Prezi se incluirán los dos ejercicios que se proponen, a través de los cuales se valorará el vocabulario y la terminología propia de la especialidad, además del vocabulario relacionado con las ofertas de empleo.

-Elaboración de dos videos:

2.1. La persona que se presenta a la prueba se describe a sí misma, dando razones para su contratación. El peso de este apartado en la nota será un 30 %.

2.2. Video en el que la persona que se presenta a la prueba deja un mensaje vía Skype, respondiendo a 25 de las preguntas más comunes en una entrevista de trabajo. El peso de este apartado en la nota será de un 70 %.

Para superar el módulo, se exigirá que en cada apartado se obtengan al menos 4 puntos sobre 10 y que la media ponderada según se indica arriba sea como mínimo 5 puntos sobre 10.

3. - BIBLIOGRAFÍA

- Textos tomados de Internet
- Libros técnicos relacionados con la especialidad

0912 Formación y orientación laboral

1.- TEMARIO

UNIDADES DIDÁCTICAS	
UD. 1	EQUIPOS DE TRABAJO
UD. 2	PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES - Trabajo y Salud - Evaluación de Riesgos - Primeros Auxilios
UD. 3	RELACIONES LABORALES Y SEGURIDAD SOCIAL - Relaciones laborales - Seguridad Social
U.D. 4	REPRESENTACIÓN EN LA EMPRESA, NEGOCIACIÓN COLECTIVA Y RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS.
UD. 5	EL MERCADO LABORAL Y LA BÚSQUEDA DE EMPLEO.

2.- MODELO DE EXAMEN

Prueba escrita para evaluar las competencias técnicas:

- Conceptos: preguntas de tipo test; cada pregunta contestada correctamente se califica con 1 punto, la respuesta incorrecta restará resta 0,5 puntos, las preguntas en blanco no puntúan
- Procedimientos: preguntas y/o ejercicios prácticos (cumplimentar un nómina, cálculo de prestaciones por incapacidad temporal, contratos, evaluación de riesgos...)

Para aprobar el examen es necesario tener superada tanto la parte conceptual como la parte procedimental de manera independiente.

3.- BIBLIOGRAFÍA

Para la elaboración de la prueba escrita se tomará como referencia el libro de texto:

Formación y Orientación Laboral

Editorial: MACMILAN

ISBN: 978-84-16092-41-3

http://noticias.juridicas.com/base_datos/Laboral/561075-rdleg-2-2015-de-23-oct-aprueba-el-texto-refundido-de-la-ley-del-estatuto.html

http://www.seg-social.es/Internet_1/LaSeguridadSocial/Quienessomos/InstitutoNacionalde29413/index.htm

<http://www.empleo.gob.es/es/informacion/contratos/>

0913

Empresa e iniciativa emprendedora

1.- TEMARIO

UNIDADES DIDÁCTICAS	
UD. 1	EMPRENDIMIENTO E INICIATIVA EMPRENDEDORA
UD. 2	LA IDEA Y LA EMPRESA
UD. 3	DESARROLLO DEL PROYECTO EMPRESARIAL
U.D. 4	EL MERCADO Y EL ENTORNO DE LA EMPRESA
UD. 5	RECURSOS MATERIALES, HUMANOS Y FINANCIEROS. FUENTES DE FINANCIACIÓN
UD. 6	EL MARKETING
UD. 7	LA FORMA JURÍDICA, TRÁMITES DE CONSTITUCIÓN Y PUESTA EN MARCHA DE LA EMPRESA
UD. 8	ANÁLISIS ECONÓMICO FINANCIERO
UD. 9	OBLIGACIONES FISCALES, LABORALES Y MERCANTILES

2.- MODELO DE EXAMEN

Prueba escrita para evaluar las competencias técnicas:

- Conceptos: preguntas de tipo test; cada pregunta contestada correctamente se califica con 1 punto, la respuesta incorrecta restará resta 0,5 puntos, las preguntas en blanco no puntúan
- Procedimientos: preguntas y/o ejercicios prácticos (contenido de las diferentes fases de un plan de empresa, elaboración de un balance y de una cuenta de resultados...)

Para aprobar el examen es necesario tener superada tanto la parte conceptual como la parte procedimental de manera independiente.

3.- BIBLIOGRAFÍA

Para la elaboración de la prueba escrita se tomará como referencia el libro de texto:

Empresa e Iniciativa Emprendedora

Editorial: MACMILLAN

ISBN: 978-84-15656-40-1

http://www.bizkaia.net/home2/temas/detalledepartamento.asp?tem_codigo=5&idioma=CA&dpto_biz=5&codpath_biz=5

<http://www.empleo.gob.es/es/informacion/contratos/>