

IKUS ENTZUNEZKOEN ETA IKUSKIZUNEN PRODUKZIOA

IRAKASKUNTZA LIBREETAKO GAI-ZERRENDA

AURKIBIDEA

MODULU		Orrialdea
0920	Adierazpen baliabide ikus-entzunezkoak eta eszenikoak	3
0904	Zinema, video eta multimedia proiektuen kudeaketa	6
0905	Ikus-entzunezko proiektuen plangintza	9
0906	Ikuskizun eta ekitaldi proiektuen plangintza	11
0910	Bitarteko tekniko ikus-entzunezkoak eta eszenikoak	13
0923	Laneko prestakuntza eta orientabidea	16
0924	Empresa eta ekimen sortzailea	17
0917	Telebista eta irrati proiektuen kudeaketa	18
0918	Ikuskizun eta ekitaldi proiektuen kudeaketa	20
0921	Ikusentzunezkoen eta ikuskizunen administrazioa eta sustapena	23
E200	Ingles teknikoa	26

0920

Adierazpen baliabide ikus-entzunezkoak eta eszenikoak

1.- GAI-ZERRENDA

B-1. IKUS ENTZUNEZKO PRODUKZIOTAN ERABILITAKO ADIERAZPEN BALIABIDEAK BALIOZTATZEA.

1 UD Irudi finkoa oinarrizko ezaugarriak eta sormen teknikak

2UD Telebista eta zinemako generoak eta garapena. Genero-tipologia, komunikatzeko helburua eta ikus-entzunezko produktuen errealizazioan erabilitako adierazpeneko kodeak zehaztu ditu, haiek ikusi eta analizatu ondoren.

Ikus-entzunezko produktuak ikustea, ikertzea eta aztertzea. sortzeko teknikak.

B-2. KUS ENTZUNEZKO EGOERAK KONPONTZEA. Ikus-entzunezko lengoiaren teknika estandarizatuak

3 UD Ikusentzunezko hizkuntza. Ikus-entzunezko produktu baten muntaian alternatiba posibleak identifikatzea. Muntaiaren teknikak aplikatzea. Ikus-entzunezko errealizazioa oinarrizko teknikak. Kontaketan espazio/denbora artikulatzea. Edizioa-

B-3. SOINU BANDEN DISEINUA Ikus-entzunezko soinu-lengoiaren adierazpen-baliabideak aplikatzen

4 UD Soinua eta soinu hizkuntza. Soinuaren oinarri adierazkorrak

5 UD Ikusentzunezko errealizazio-teknikak. Edizioa-. Soinu-banda eraikitzekeo teknikak. Soinu-banda baten eraikuntzan erabilitako soinu-lengoiaren baliabide espezifikokoak sailkatzea

B-4. IKUS ENTZUNEZKO LANAK ESZENARATZEKO EZAUGARRIAK EBALUATZEA Proiektuaren helburuen eta bere garai historikoaren arabera lan hori osatzen

6UD Ikus-entzunezko lan bat eszenaratzea osatzen duten elementuek. Ikus-entzunezko lan batean eszenaratzea osatzen duten elementuek betetzen dituzten funtzio teknikoak, adierazpenekoak eta komunikatzeakoak aplikatea. Teknika eszenografikoak

B-5. IKUS ENTZUNEZKO GIDOIAK ZEHATZEA. Egitura narratiboa eta bere gaikako ideia aitortzean oinarrituz, ikus-entzunezko gidoi bat zehazten

7 UD Ikus-entzunezko industrian erabiltzeko ikus-entzunezko gidoi-motak eta - formatuak bereizten dituzten ezaugarriak. Aurretik badagoen literatura-lan bat ikus-entzunezko gidoi batera egokitzeak sortutako zailtasunak, abantailak, ezaugarriak eta prozesuak identifikatzea eta kalkulatzeko. Ikus-entzunezko gidoi-motak eta - formatuak. Literaturako gidoi teknikoak: plangintza

11 UD Ikus-entzunezko laburmetraia sortu eta garatzea

B-6. AGERTOKIKO EGOERAK EBAZTEA. Eszenako egoerak konpontzen ditu, eta, horretarako, ikuskizunaren eta ekitaldien lengoiaren teknika estandarizatuak erabiltzen

8 UD Lengoiaren eszenikoak osatzen dituzten elementuen adierazpen-ezaugarriak, eta euren ezaugarri plastikoak, funtzionalak, semantikoak eta teknikoak baloratu ditu, ikuskizun edo ekitaldi analitiko abiatuz.

9UD. Ikuskizun- edo ekitaldi-proiektu bat abian jartzeko behar diren pertsonaien eta parte-hartzaileen ezaugarri tipologikoak eta deskribatzaileak

B-7. 7.EKITALDI EDO IKUSKIZUN BAT ESZENARATZEKO EZAUGARRIAK EBALUATZEA. Antzeppenaren narratiboko eta adierazpeneko asmoak proiektuaren helburuekin

10 UD. Ikuskizun edo ekitaldi bat eszenaratzea osatzen duten elementuek betetzen dituzten funtzio teknikoak, adierazpenekoak eta komunikatzekoak identifikatzea. Ikusentzunezko obren taularatzea ("puesta en escena")

Ikuskizunen eszenaratzea eta bere garapena

2.- Azterketa eredia

Prozedurazko proba:

Baliabide ikus-entzunezkoak

Proba honek bi atal ditu:

Atala.1: (Aurrez aurreko proba egin baino hamar egun lehenago entregatu beharko da. Ezin izango da kontzeptuzko proba egin prozedurazko proba gainditu gabe.)

Lau metraje laburreko pieza egiteak sortutako dokumentazioa (Dokumentala, Fikzioa, Bideoklipa, Spot) honako hauek barne hartzen dituztenak:

- Gidoia.
- Finantzaketa
- Produkzio-plana.
- Kokalekuak.
- Castinga.
- Pitchinga
- Filmatzeko baimenak.
- Ekipamendua eta giza taldea.
- Errodaje-agindua.
- Editatzeko eta soinuatzeko plana.
- Grafismo-plana.
- Zabalkundea

Atala.2: Aurrez aurreko proba I:

1. atalaren defentsa 1 (1'30 ordu)

Baliabide eszenikoak

Proba honek bi atal ditu:

Atala.1: (Aurrez aurreko proba egin baino hamar egun lehenago entregatu beharko da. Ezin izango da kontzeptuzko proba egin prozedurazko proba gainditu gabe).

Gutxienez 5 teknikariko antzeppen, ekitaldi edo ikuskizun baten eszenaratzea planifikatzea.

Atala.2: Prueba presencial:

1go atalaren defentsa eta eszenaratze baten planifikazioa garatzea, antzeppen, ekitaldi edo ikuskizun proposamen bat abiapuntu hartuta (1, 30 ordu)

Kontzeptuzko proba:

(*) Ezin izango da kontzeptuzko proba egin aurreko atala gainditu gabe: Prozedurazko probak

Idatzizko azterketa. Honako hauek ditu:

10 galdera nagusiren idatzizko azterketa, ataletan banatuta – Gai-zerrendaren arabera –, horietako batzuk garapenekoak eta beste batzuk aztertzeakoak.. 2h.

3.- BIBLIOGRAFIA

CUADRADO PLUMARETA, Fernando: (1971). "Planificación y Procesos de regiduría en espectáculos y eventos ", Editorial Altaria, 2015

- ALONSO, Raúl y GUARDIA, Manuel: (1985). "Técnicas de construcción, ornamentación y pintura de decorados", Editorial Instituto Oficial de Radio Televisión Española Madrid;
- BONT, Dan: (1994). "Escenotécnicas en teatro, cine y TV. Artes visuales en escenarios y estudios", Editorial Leda, Barcelona;
- ECHARRI, Marisa y SAN MIGUEL, Eva: (1999). "Vestuario teatral", Editorial ÑAQUE, Ciudad Real;
- JAUME, Batiste: (1991). "La Escenografía", La Galera, Barcelona;
- LÓPEZ de GUEREÑU, Javier: (1998). "Decorado y Tramoya", Editorial ÑAQUE, Ciudad Real;
- MORENO, Juan Carlos: (1999). "Iluminación", Editorial ÑAQUE, Ciudad Real;
- NIEVA, Francisco: (2000). "Tratado de escenografía", Editorial Fundamentos, Madrid;
- REID, Francis: (1987). "Manual de iluminación escénica", Fundación Luis Cernuda, Sevilla;
- VOLTAS, Jordi: (1995). "El maquillaje", La Galera, Barcelona;
- BERCEBAL, Fernando: (1999). "Un taller de drama", Editorial ÑAQUE, Ciudad Real;
- BROOK, Peter: (1997). "El espacio vacío", Editorial Península, Barcelona;
- CAÑAS, José: (1992). "Didáctica de la expresión dramática", Octaedro, Barcelona;
- DORREDO, Luis: (1996). "Dirección escénica", M. García Verdugo, Madrid;
- EINES Jorge, MANTOVANI Alfredo: (1997). "Didáctica de la dramatización", Gedisa;
- FERNÁNDEZ, Aurelio J.: (1998). "Dramatizaciones", ÑAQUE, Ciudad Real;
- GÓMEZ, José Antonio: (1997). "Historia visual del escenario", Editorial García Verdugo, Madrid;
- NAVARRO DE ZUVILLAGA, Javier: (1996). "Imágenes de la perspectiva" Cap. 7, La perspectiva teatral, Editorial Siruela, Madrid;
- OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco: (1997). "Historia básica del arte escénico", Cátedra, Madrid;
- PÉREZ MARTIN, Miguel Ángel: "Técnicas de organización y gestión aplicadas al teatro y al espectáculo",
- PORTILLO: (1995). "El teatro en tus manos. Iniciación a la práctica escénica", Editorial Complutense, Madrid;
- VILA, Santiago: (1997). "La Escenografía", Cátedra, Madrid;
- JOAN MARIMÓN PADROSA El Montaje Cinematográfico. Del Guión a la Pantalla (2ª ed.): Del guion a la pantalla Tapa blanda – 24 febrero 2016
- DIEGO MOLLÁ FURIÓ La producción cinematográfica: Las fases de creación de un largometraje: 237(Manuales) Tapa blanda – 14 diciembre 2012
- JESÚS GARCÍA JIMÉNEZ (1993) Narrativa audiovisual Cátedra
- Francisco Javier Gómez Tarin. (2016) Elementos de narrativa audiovisual : Expresión y Narración. E. Shangrila
- CANCHO, N., GARCÍA M. (2017). Planificación de proyectos Audiovisuales. Editorial Altaria
- Alejandro Pardo. Fundamentos de producción y gestión de proyectos audiovisuales (2014) Eunsa
- ANA GIL PÉREZ. Gestión de proyectos de espectáculos y eventos Editorial Altaria

0904

Zinema, video eta multimedia proiektuen kudeaketa

1.- GAI-ZERRENDA

B-1.

1 UD Ekoizlearen figura

- 1.1. Ekoizlearen figura
- 1.2. Ekoizpen zinematografikoaren hiru mailak
- 1.3. Ikus-entzunezko proiektu baten lau faseak
- 1.4. Ekoizle ororen oinarritzko hiru galderak

B-2.

2 UD Ekoizpen zinematografikoaren sailak

- 2.1. Produkzio saila
- 2.2. Zuzendaritza saila
- 2.3. Argazkigintza saila
- 2.4. Arte Saila
- 2.5. Soinu-saila
- 2.6. Muntaketa saila
- 2.7. Musika saila
- 2.8. Postprodukzio digitalaren saila

B-3.

3 UD Ikus-entzunezko produkzioaren faseak: garapena

- 3.1. Ideia
- 3.2. Gidoilaria eta gidoia
- 3.3. Zuzendaria
- 3.4. Konpositorea eta musika
- 3.5. Talde sortzailea eta teknikoa
- 3.6. Banaketa
- 3.7. Finantzaketa
- 3.8. Aurrekontua

B-4.

4 UD Ikus-entzunezko produkzioaren faseak: ekoizpena

- 4.1. Aurreprodukzioa
- 4.2. Filmaketa

B-5.

5 UD Ikus-entzunezko produkzioaren faseak: postprodukzioa

- 5.1. Muntaketa
- 5.2. Soinuaren eta soinu-banda musikalaren nahasketa
- 5.3. Efektu digitalak eta ikusizkoak
- 5.4. Etalonajea eta azken kopia
- 5.5. Filmaren kalifikazioa

B-6.

6 UD Ikus-entzunezko produkzioaren faseak: banaketa eta erakusketa

- 6.1. Banaketa-kontratua
- 6.2. Merkatuak eta jaialdiak
- 6.3. Zinemaldi nazionalak
- 6.4. Zinemako eta telebistako ustiapena

2.- Azterketa eredua

Prozedurazko proba:

Proba honek bi atal ditu:

Atala.1: (Aurrez aurreko proba egin baino hamar egun lehenago entregatu beharko da. Ezin izango da kontzeptuzko proba egin prozedurazko proba gainditu gabe.)

Ikus entzunezko ekoizpen bateko faseak identifikatu eta hauetan kudetatu beharreko zereginak identifikatu eta azaldu beharrezko dokumentazioa aipatuz.

Honako hauek barne hartzen dituztenak:

- Gidoia.
- Finantzaketa
- Produkzio-plana.
- Kokalekuak.
- Castinga.
- Pitchinga
- Filmatzeko baimenak.
- Ekipamendua eta giza taldea.
- Errodaje-agindua.
- Editatzeko eta soinuatzeko plana.
- Grafismo-plana.
- Zabalkundea

Atala.2: Aurrez aurreko proba:

1. atalaren defentsa (1´30 ordu)

Kontzeptuzko proba: ordu eta erdi iraungo duen teorikoa.

(*) Ezin izango da kontzeptuzko proba egin aurreko atala gainditu gabe: Prozedurazko probak

Azterketa teorikoa bi atal izango ditu:

Test moduko froga bat 30 galderekin.

Idatzizko froga bat, non lau galdera teoriko praktiko plantetuko diren.

3.- BIBLIOGRAFIA

Francisco Javier Gómez Tarin. ELEMENTOS DE NARRATIVA AUDIOVISUAL: EXPRESION Y NARRACION
Cancho, N., García M. (2017). Planificación de proyectos Audiovisuales. Editorial Altaria
Zorraquino, M.T., Yagüe, N. (2017). Planificación de proyectos Audiovisuales. Grupo Sanvalero
María Teresa Zorraquino Andrés y Natalia Yagüe Sanjuán. Planificación de proyectos audiovisuales
Raúl Ortega Tamayo. Planificación de proyectos de espectáculos y eventos CPA SALDUIE

Manuela Sánchez Ruiz, Inés Laporta Miguez. Administración y promoción de audiovisuales y espectáculos CPA SALDUIE

Inés Laporta Miguez. Gestión de proyectos de cine, vídeo y multimedia CPA SALDUIE

Carlos Val, Raúl Ortega. Gestión de proyectos de espectáculos y eventos CPA SALDUIE

Gestión de proyectos de televisión y radio CPA SALDUIE

0905

Ikus-entzunezko proiektuen plangintza

1.- GAI-ZERRENDA

B1. IKUS ENTZUNEZKO PROIEKTUEN ERREALIZAZIO AUKERAK BALIOZTATZEA

- 1UD. Ikus-entzunezkoen industria
- 2UD. Ikus-entzunezko generoak eta produktuak

B2. IKUS ENTZUNEZKO PROIEKTUAK PRODUZITZEKO BALIABIDEAK BANAKATZEA

- 3UD. Ikus-entzunezko proiektuak garatzeko fasea.
- 4UD. Organigramak

B3. IKUS ENTZUNEZKO PROIEKTUEN PRODUKZIORAKO BALIABIDEEN EZAUGARRIAK ZEHAZTEA

- 5UD. Finantzaketa
- 6UD. Banakapenak egitea.
- 7UD. Lokalizazioa, dekoratuak eta baimenak.

B4. IKUS ENTZUNEZKO PROIEKTUAK PRODUZITZEKO PROZESUA PLANIFIKATZEA

- 8UD. Ikus-entzunezko ekoizpen baten baliabide materialak eta teknikoak.
- 9UD. Planifikazioa.

B5. IKUS ENTZUNEZKO PROIEKTUEN AURREKONTUAK OSATZEA

- 10UD. Aurrekontuak egitea

2.- Azterketa eredua

Prozedurazko proba:

Proba honek bi atal ditu:

Atala.1: (Aurrez aurreko proba egin baino hamar egun lehenago entregatu beharko da. Ezin izango da kontzeptuzko proba egin prozedurazko proba gainditu gabe.)

Lau metraje laburreko pieza egiteak sortutako dokumentazioa (Dokumentala, Fikzioa, Bideoklipa, Spot) honako hauek barne hartzen dituztenak:

- Gidoia.
- Gidoi teknikoa.
- *Storyboard*-a.
- Aurrekontuak.
- Finantzaketa.
- Produkzio-plana.
- Giza taldea eta organigrama.
- Banakapenak (desgloseak)
- Kokalekuak eta dekoratuak.
- Kokapen fitxak.
- *Casting*-a.
- Proiektuaren txostena.
- Filmatzeko baimenak.
- Kamera-, soinu-, argiztapen-, elektrizitate-, *grip*-, DIT- eta posprodukzio- ekipamenduak.
- Errodaje-plana.
- Errodaje-aginduak.
- Zabalkundea.

Atala.2: Aurrez aurreko proba I:

1. atalaren defentsa 1 (1'30 ordu)

Kontzeptuzko proba:

(*) Ezin izango da kontzeptuzko proba egin aurreko atala gainditu gabe: Prozedurazko probak

Idatzizko azterketa. Honako hauek ditu:

50 galdera nagusiren idatzizko azterketa, ataletan banatuta.

3.- BIBLIOGRAFIA

Francisco Javier Gómez Tarin. *ELEMENTOS DE NARRATIVA AUDIOVISUAL: EXPRESION Y NARRACION*
Cancho, N., García M. (2017). *Planificación de proyectos Audiovisuales*. Editorial Altaria
Zorraquino, M.T., Yagüe, N. (2017). *Planificación de proyectos Audiovisuales*. Grupo Sanvalero
María Teresa Zorraquino Andrés y Natalia Yagüe Sanjuán. *Planificación de proyectos audiovisuales*
Raúl Ortega Tamayo. *Planificación de proyectos de espectáculos y eventos CPA SALDUIE*
Manuela Sánchez Ruiz, Inés Laporta Miguez. *Administración y promoción de audiovisuales y espectáculos CPA SALDUIE*
Inés Laporta Miguez. *Gestión de proyectos de cine, vídeo y multimedia CPA SALDUIE*
Carlos Val, Raúl Ortega. *Gestión de proyectos de espectáculos y eventos CPA SALDUIE*
Gestión de proyectos de televisión y radio CPA SALDUIE

0906

Ikuskizun eta ekitaldi proiektuen plangintza

1.- GAI-ZERRENDA

B1- ARTE ESZENIKOEN, MUSIKALEN EDO EKITALDI PROIEKTOAREN BIDEGARRITASUNA EBALUATZEA

1. **Unitatea-** Ikuskizunak eta ekitaldiak produzitzen dituzten enpresen tipologia eta antolamendu-egitura.
2. **Unitatea-** Arte eszenikoetako ikuskizunen tipologia.
3. **Unitatea-** Aire zabaleko erabileretarako beharrezko espazioak eta zerbitzuak.
4. **Unitatea-** Ikuskizunen edo ekitaldien lege-esparrua aplikatzea.
5. **Unitatea-** Ikuskizunen bideragarritasun ekonomikoa eta finantziarioa

B2- BALIABIDE TEKNIKOAK, LOGISTIKOAK ETA INSTALAZIOAK ZEHAZTEA ARTE EZENIKOEN, MUSIKALEN EDO EKITALDIAREN BATEN PROIEKTOAN.

6. **Unitatea-** Ikuskizunak eta ekitaldiak ekoizteko behar diren baliabide teknikoak ezaugarriak.
7. **Unitatea-** Lan-taldeen arteko interakzioa,
8. **Unitatea-** Ekoizpen-etxearen elementuak.

B3- GIZA BALIABIDEAK, BALIABIDE TEKNIKOAK ETA ARTIZTIKOAK ZEHAZTEA, ARTE EZENIKOAK, MUSIKALAK EDO EKITALDIETARAKO.

9. **Unitatea-** Ikuskizunetako giza talde teknikoak eta artistikoen funtzioak eta zereginak. Kualifikazioa eta hierarkia,
10. **Unitatea-** Langileen zuzendaritzan komunikazio eraginkorra izateko jokabidezko taktikak eta estrategiak.
11. **Unitatea-** Dokumentazio administratiboa, fiskala eta jabetza intelektualari buruzkoa.

B4. MUSIKA EDO ARTE ESZENIKOEN PROIEKTU BATEN PRODUKZIO-PLANA DISEINATZEA ETA LANEKO ARRISKUEN PREBENTZIOA

12. **Unitatea-** Lan-plangintzako eta -planeko teknikak.
13. **Unitatea-** Laneko prebentzioari eta arriskuei buruzko ebaluazioa eta legeak.

B5. ARTE EZENIKO, MUSIKAL EDO GERTAKIZUN BATEKO AURREKONTUAREN PRESTAKETA.

14. **Unitatea** Produktorearen egitura ekonomiko-finantzarioa

2.- AZTERKETA EREDUA

Prozedurazko proba:

Proba honek bi atal ditu:

Atala.1: (Aurrez aurreko proba egin baino hamar egun lehenago entregatu beharko da. Ezin izango da kontzeptuzko proba egin prozedurazko proba gainditu gabe.)

Kontzertu handi bateko eta moda desfile batek sortutako dokumentazioa (bi proiektu diferente) honako hauek barne hartzen dituztenak:

- Gidoia./Eskaleta
- Gidoi teknikoa.
- Aurrekontuak/finantzaketa
- Produkzio-plana. (behar tekniko eta artistikoak)
- Rider-ak.
- Giza taldea eta organigrama.
- *Casting*-a./ Entsaioen plangintza.
- Areto edo espazio egokietan kokatu.
- Arriskuen ebaluazioa
- Baimenak eta eskubideak. (lege esparrua)
- Eszenografia.
- Proiektuaren txostena.
- Zabalkundea.

Atala.2: Aurrez aurreko proba I:

1. atalaren defentsa 1 (1'30 ordu)

Kontzeptuzko proba:

(*) Ezin izango da kontzeptuzko proba egin aurreko atala gainditu gabe: Prozedurazko probak

Idatzizko azterketa. Honako hauek ditu:

50 galdera nagusiren idatzizko azterketa, ataletan banatuta.

3.- BIBLIOGRAFIA

Planificación de proyectos de espectáculos y eventos CPA SALDUIE. Raúl Ortega Tamayo.

Francisco Javier Gómez Tarin. ELEMENTOS DE NARRATIVA AUDIOVISUAL: EXPRESION Y NARRACION Cancho, N., García M. (2017).

Planificación de proyectos Audiovisuales. Editorial AltariaZorraquino, M.T., Yagüe, N. (2017). Planificación de proyectos Audiovisuales. Grupo SanvaleroMaría Teresa Zorraquino Andrés y Natalia Yagüe Sanjuán.

Planificación de proyectos audiovisuales Raúl Ortega Tamayo.

Administración y promoción de audiovisuales y espectáculos CPA SALDUIE Inés Laporta Miguez. Gestión de proyectos de cine, vídeo y multimedia CPA SALDUIE Carlos Val, Raúl Ortega.

Gestión de proyectos de espectáculos y eventos CPA SALDUIE Gestión de proyectos de televisión y radio CPA SALDUIE

0910

Bitarteko tekniko ikus-entzunezkoak eta eszenikoak

1.- GAI-ZERRENDA

B-1.

1 UD Irudia. Irudia hartzeko teknikak eta ekihoak

- 1.1. Argiaren fisika eta giza ikusmena
- 1.2. Nola funtzionatzen duen bideo-kamerak
- 1.3. Kameraren gorputza
- 1.4. Bideo digitala erregistratzeko sistemen ezaugarri teknikoak
- 1.5. Irudi finkoko eta bideo digitaleko formatuak
- 1.6. Grabazio-euskarriak eta ezaugarri teknikoak: memoria-txartelak, disko gogorrak

2 UD Argiztapena

- 2.1. Argiaren adierazpen kalitatea (calidad expresiva) . Fotometria. Kolore-tenperatura
- 2.2. Argi sortaren gogortasuna eta leuntasuna . Estaldura
- 2.3. Argi-iturri motak eta iluminazioaren iturriei buruzko gogoeta orokorrak
- 2.4. Ikuskizunetako eta ikus-entzunezko baliabideetako argiztapen instalazioetarako aplikatutako elektrizitatea
- 2.5. Argiztapen mahaia /DMX 512 Protokoloa / MIDI kontroladora edo Musical Instrument
- 2.6. Argiak homogeneizatzeko efektu-iragazkiak, difusoreak, ND iragazki neutroak, kolore-tenperaturaren bihurgailuak
- 2.7. Eszenoteknia eta antzerki-arkitekturaren tipologiak
- 2.8. Eraikuntzako eta dekoratuetako arotzeriako, metalurgiako eta akaberako materialak eta teknikak
- 2.9. Eszenako makineria

B-2.

3 UD Soinua. Ekipo teknikoak

- 3.1. Soinuaren definizioa. Soinuaren ezaugarri fisikoak eta fisiologikoak zehaztea
- 3.2. Mikrofonoak: definizioa eta ezaugarriak
- 3.3. Audio-lineak: kable balanzeatuak edo balanzeatu gabeak, mangerak, phantom elikadura...
- 3.4. Telebista eta antzezpen zuzenekoetarako audio mahai analogikoen eta digitalen prestazio teknikoak eta operatiboak
- 3.5. Audioa monitorizatzeko sistemak: bozgorailuak eta entzungailuak
- 3.6. Musika estudio baten konfigurazioa. Soinuaren erreprodukzioa
- 3.7. Musika estudioko, bikoizketako eta soinu efektuetako grabazioan audio ekipamendua konfiguratzea
- 3.8. Grabazio estereoa, Dolby Digitala, DTS eta beste batzuk
- 3.9. Audio erregistroko formatuak: Wave, MP3 eta beste batzuk
- 3.10. Baldintza akustikoak, soinu isolamendua eta erreberberazio denbora egokia kokapen eta espazio eszenikoetan

B-3. B-4.

4 UD Baliabide teknikoak kamara anitzeko telebista-programetan

- 4.1. Telebistako errealizazio kontrolaren konfigurazio teknikoak
- 4.2. Telebista sistemaren konfigurazioak
- 4.3. Audio sarrera motak eta soinu mahaiko bidalketak
- 4.4. Bideo nahasketa

- 4.5. Programaren audioa eta interkomunikazio audioaren arteko bereizketa
- 4.6. Bideoa eta audioa erregistratzeko euskarriak eta formatuak
- 4.7. Estudioko telebista-kamera motak eta kamerak kontrolatzeko unitateak (CCU)
- 4.8. Eszenografia birtualeko sistemak.

B-5.

5 UD Ekoizpen baliabideak ikus entzunezko proiektuetan

- 5.1. Postprodukzioko baliabide teknikoaren konfigurazioa zehaztea Ikus entzunezkoak proiektuetan
- 5.2. Bideoa postprodukzio ekipamendu linealaren eta ez linealaren ezaugarri teknikoak eta operatiboak
- 5.3. Edizio linealen eta ez linealen abantailak eta eragozpenak hainbat muntaketa eta postprodukzio proiektuetan
- 5.4. Grabazio euskarriak eta ezaugarri teknikoak
- 5.5. Posprodukzio prozesuaren amaieran entregatu beharreko materialen aukera teknikoak
- 5.6. Editore ez-linealen gaitasunak postprodukzio-proiektuen eskakizunekin, proiektu-aukerei dagokienez
- 5.7. Audioa postproduzitzeko aplikazioak ikus entzunezko proiektuen soinu jartze prozesuetan

B-6.

6 UD Multimedia-proiektuetako ekipamendu teknikoak

- 6.1. Multimedia proiektuetako ekipamendu teknikoaren definizioa
- 6.2. Multimedia ekoizpenen ekipamendu informatikoaren ezaugarri teknikoak
- 6.3. Ekipo informatikoen sareko konfigurazioak
- 6.4. Irudiak tratatzeko aplikazioen prestazio teknikoak eta operatiboak
- 6.5. Multimedia aplikazioen irisgarritasun mailak

B-7.

7 UD Emisio eta hedapen-sistemak

- 7.1. Irratia, telebista, ikus-entzunezko produktuak eta multimedia hedatzeko aukera teknikoak eta ezaugarri interaktiboak definitzea
- 7.2. Estandarrak eta emisio formatuak
- 7.3. Irrati programen seinaleen emisioa eta parametro teknikoak
- 7.4. Itzulerakanalak eta haien aukera teknikoak telebista interaktiboko programetan, deskodetzailen bidez
- 7.5. Euskarri digitalen bidez zabaldu beharreko ikus entzunezko produktuen konfigurazioa
- 7.6. Euskarri digitalen bidez zabaldu beharreko musika produktuen konfigurazioa
- 7.7. Hainbat plataformatarako proiektu interaktiboaren eta bideojokoaren ezaugarri teknikoak

2.- Azterketa eredia

Prozedurazko proba:

Irudi ariketa batzuk eta kameraren erabilera + ikus-entzunezko edizio txiki bat.

Kontzeptuzko proba: ordu eta erdi iraungo duen teorikoa.

(*) Ezin izango da kontzeptuzko proba egin aurreko atala gainditu gabe: Prozedurazko probak

Azterketa teorikoa bi atal izango ditu:
Test moduko froga bat 30 galderekin.
Idatzizko froga bat, non lau galdera teoriko praktiko plantetuko diren.

3.- BIBLIOGRAFIA

Francisco Javier Gómez Tarin. ELEMENTOS DE NARRATIVA AUDIOVISUAL: EXPRESION Y NARRACION
Cancho, N., García M. (2017). Planificación de proyectos Audiovisuales. Editorial Altaria
Zorraquino, M.T., Yagüe, N. (2017). Planificación de proyectos Audiovisuales. Grupo Sanvalero
María Teresa Zorraquino Andrés y Natalia Yagüe Sanjuán. Planificación de proyectos audiovisuales
Raúl Ortega Tamayo. Planificación de proyectos de espectáculos y eventos CPA SALDUIE
Manuela Sánchez Ruiz, Inés Laporta Miguez. Administración y promoción de audiovisuales y espectáculos CPA SALDUIE
Inés Laporta Miguez. Gestión de proyectos de cine, vídeo y multimedia CPA SALDUIE
Carlos Val, Raúl Ortega. Gestión de proyectos de espectáculos y eventos CPA SALDUIE
Gestión de proyectos de televisión y radio CPA SALDUIE

0923 Laneko prestakuntza eta orientabidea

1.- GAI-ZERRENDA

UNITATE DIDAKTIKOAK	
UD. 1	LANTALDEAK
UD. 2	LAN ARRISKUEN PREBENTZIOA - Lana eta Osasuna - Arriskuen Ebaluazioa - Lehen Sorospenak
UD. 3	LAN HARREMANAK ETA GIZARTE SEGURANTZA - Lan-harremanak - Gizarte Segurantzza
U.D. 4	ORDEZKARITZA ENPRESAN, NEGOZIAZIO KOLEKTIBOA ETA GATAZKEN KONPONBIDEA.
UD. 5	LAN MERKATUA ETA LANA BILATZEA

2.- AZTERKETA-EREDUA

Gaitasun teknikoak ebaluatzeko proba idatzia:

- Kontzeptuak: test motako galderak; zuzen erantzundako galdera bakoitzak puntu 1 izango du, erantzun okerrak 0,5 puntu kenduko ditu, galdera zuriak ez dute punturik emango
- Prozedurak: galderak eta/edo ariketa praktikoak (nomina bat betetzea, aldi baterako ezintasunagatiko prestazioak kalkulatzeko, kontratuak, arriskuen ebaluazioa...)

Azterketa gainditzeko orduan, beharrezkoa da kontzeptuzko zatia eta prozedurazko zatia modu independentean gaindituta izatea.

3.- BIBLIOGRAFIA

Idatzizko proba egiteko, hurrengo testuliburua hartuko da erreferentziatzat:

Argitaletxea: MACMILAN

ISBN: 978-84-16092-41-3

http://noticias.juridicas.com/base_datos/Laboral/561075-rdleg-2-2015-de-23-oct-aprueba-el-texto-refundido-de-la-ley-del-estatuto.html

http://www.seg-social.es/Internet_1/LaSeguridadSocial/Quienessomos/InstitutoNacionalde29413/index.htm

<http://www.empleo.gob.es/es/informacion/contratos/>

1095 Empresa eta ekimen sortzailea

1.- GAI-ZERRENDA

UNITATE DIDAKTIKOAK	
UD. 1	EKINTZAILETZA ETA EKIMEN SORTZAILEA
UD. 2	IDEIA ETA ENPRESA
UD. 3	ENPRESA-PROIEKTUAREN GARAPENA
U.D. 4	MERKATUA ETA ENPRESAREN INGURUNEA
UD. 5	BALIABIDE MATERIALAK, GIZA BALIABIDEAK ETA FINANTZA-BALIABIDEAK. FINANTZAKETA-ITURRIAK
UD. 6	MARKETINA
UD. 7	FORMA JURIDIKOA, ENPRESA ERATZEKO ETA ABIAN JARTZEKO IZAPIDEAK
UD. 8	EKONOMIA- ETA FINANTZA-ANALISIA
UD. 9	ZERGA-, LAN- ETA MERKATARITZA-BETEBEHARRAK

2.- AZTERKETA-EREDUA

Gaitasun teknikoak ebaluatzeko proba idatzia:

- Kontzeptuak: test motako galderak; zuzen erantzundako galdera bakoitzak puntu 1 izango du, erantzun okerrak 0,5 puntu kenduko ditu, galdera zuriak ez dute punturik emango
- Prozedurak: galderak eta/edo ariketa praktikoak (enpresa-plan baten faseen edukia, balantze bat eta emaitzen kontu bat egitea)

Azterketa gainditzeko orduan, beharrezkoa da kontzeptuzko zatia eta prozedurazko zatia modu independentean gaindituta izatea.

3.- BIBLIOGRAFIA

Idatzizko proba egiteko, hurrengo testuliburua hartuko da erreferentziatzat:

Empresa e Iniciativa Emprendedora

Argitaletxea: MACMILLAN

ISBN: 978-84-15656-40-1

http://www.bizkaia.net/home2/temas/detalledepartamento.asp?tem_codigo=5&idioma=CA&dpto_biz=5&codpath_biz=5

<http://www.empleo.gob.es/es/informacion/contratos/>

0917

Telebista eta irrati proiektuen kudeaketa

1.- GAI-ZERRENDA

B1.

TELEBISTAKO ALBISTE PROGRAMEN PRODUKZIOAREN KUDEAKETA PROZEDURA DISEINATZEA

1UD. Telebistako albistegien produkzio-prozesuan esku hartzen duten giza baliabideak, baliabide teknikoak, materialak eta logistikoak kudeatu, aukeratu eta kontratatzea.

2UD. Telebistako albiste programa baten produkzioaren kudeaketa prozesua diseinatu

B2.

TELEBISTA EMANALDIEN PRODUKZIOA KUDEATZEKO PROZEDURA DISEINATZEA

3UD. Beharrezko teknikariak, ekipoak eta baimenak aukeratu, eta sortutako administrazioko dokumentazioa lantzeko eta artxibatzeko sistema ezarri.

4UD. Telebista emanaldi baten produkzioa kudeatu.

B3.

ESTUDIOAN ENTRETENIMENDUKO PROGRAMEN PRODUKZIOAREN KUDEAKETA PROZEDURA DISEINATZEA

5UD. Entretenimendu-programa bati aplikatutako kontabilitatea osatu, errentagarritasun ekonomikoa balioztatu eta kudeaketako informatika-aplikazioen erabilera martxan jarri.

6UD. Estudioan entretanimenduzko programa baten produkzioa diseinatu

B4.

TELEBISTAKO PROGRAMA DRAMATIKOEN PRODUKZIOAREN KUDEAKETA PROZEDURA DISEINATZEA

7UD. Aktoreen casting bat antolatu eta makillajeko eta jantzitegiko probak egin.

8UD. Telebista programa dramatiko baten produkzioa antolatu

B5.

IRRATI PROGRAMEN PRODUKZIOAREN KUDEAKETA PROZEDURA DISEINATZEA

9UD. Eskaletan eta dokumentazio teknikoan oinarrituz, beharren analisia egin

10UD. Irrati-saio baten produkzio plana diseinatu

2.- AZTERKETA EREDUA

2.- Azterketa eredia

Prozedurazko proba:

Proba honek bi atal ditu:

Atala.1: (Aurrez aurreko proba egin baino hamar egun lehenago entregatu beharko da. Ezin izango da kontzeptuzko proba egin prozedurazko proba gainditu gabe.)

Irrati saio baten eta Telebistako saio baten ekoizpenean sortzen den dokumentazioaren lanketa (bi proiektu ezberdin) honakoak barne hartzen dituztenak:

- Proiektuaren txostena
- Eskaleta
- Gidoia
- Gidoi teknikoa
- Giza taldea eta organigrama
- Behar teknikoak
- Ekoizpen plana (fase bakoitzean)
- Baimenak
- Lokalizazioen/espazioen kudeaketa
- Aukeraketa edo kasting prozesua
- Logistika

Atala.2: Aurrez aurreko proba I:

1. atalaren defentsa 1 (1'30 ordu)

Idatzizko azterketa. Honako hauek ditu:

50 galdera nagusiren idatzizko azterketa, ataletan banatuta.

3.- BIBLIOGRAFIA

Gestión de Proyectos de Televisión y Radio. CPA Salduie

0918

Ikuskizun eta ekitaldi proiektuen kudeaketa

1.- GAI-ZERRENDA

B1.

1 UN. Hautaketa- eta kudeaketa-prozesuak ezartzea

Plana kudeatzeko teknikak eta egokitzeko prozedurak.
Proiektuetako dokumentazioa.
Enkarguak kontrolatzeko prozedurak.
Materialen eta horniduren sarrera.
Azpiegiturak muntatzeko eta desmuntatzeko prozesuen ezaugarriak eta baldintzak.
Muntatzeko eta desmuntatzeko langileak.
Muntatzeko eta egiaztatzeo plana gainbegiratzea.
Biran dauden materialak eta ATA koadernoak kontrolatzea.
Proiektu baten amaieran ekipamendu teknikoa eta artistikoa kontrolatzea.

B2.

2 UN. Langileen kudeaketa

Taldean lan egiteko ereduak eta moduak.
Organigramak.
Langileak kontratatzea.
Lidergo-, motibazio- eta negoziazio-teknikak.

B3.

3 UN. Administrazio eta finantza prozedurak

Ikuskizunetako entseguak antolatzea eta kudeatzea.
Dokumentazio teknikoa eta antolamendukoa.
Ekitaldietako saiakuntzak antolatzea eta kudeatzea.
Ikuskizunaren egunerako zeregin espezifikoak esleitzea.
Ikusleen/ikusleen kudeaketa eta arreta.
Gonbidatuen arreta eta harrera.
Akreditazioak eta gonbidatuentzako deialdiak.
Segurtasun-neurriak antzezpenean.
Zuzeneko ikuskizunak eta ekitaldiak sustatzeko prozedurak.
Hedabideetan zabaltzeko kanpaina.
Sustapena eta hedapena.
Marketina.

B4.

4 UN. Entseguak antolatzea eta kudeatzea

Aurreikuspen ekonomikoak eguneratzeko sistemak.
Gastu eta sarrera motak eta kudeaketa.
Aurrekontuaren jarraipena egiteko teknikak.

Aurrekontu-desbideratzeen kontrola.
Hirugarrenei kontratatutako produktuak eta zerbitzuak baloratzea eta ziurtatzea.
Ordainketa-agiriak.
Ikuskizunaren sektorea kudeatzeko informatika-aplikazioak.
Ikuskizunaren edo ekitaldiaren aseguruak kontratatzea.
Pertsonen gaineko aseguruak.

B5.

5 UN. Ixteko prozedurak produkzioan

Proiektuaren memoria ekonomikoa ixtea.
Ikuskizun-proiektuen finantza-itxierako prozesuak.
Diru-sarreraren eta gastuen arteko balantzea.
Produkzioaren azken balantzea.
Egiteke dauden ordainketak.
Itxiera ekonomikoa hornitzaileekin.
Hornitzaileei egin gabeko ordainketak.
Itxiera fiskaleko eta tributu-itxierako prozesuak.
Sozietateen gaineko zerga.
Sektoreko enpresen zergak.
Zuzeneko ikuskizunetan inbertitzeagatiko kenkariak.
Zergen likidazioa eta dokumentazio fiskala.
Enpresen egutegi fiskala.
Gizarte Segurantzako kotizazioak ixtea.
Ikuskizunaren ebaluazioa.
Proiektua ixtea.

2.- AZTERKETA EREDUA

Prozedurazko proba:

Proba honek bi atal ditu:

Atala.1: (Aurrez aurreko proba egin baino hamar egun lehenago entregatu beharko da. Ezin izango da kontzeptuzko proba egin prozedurazko proba gainditu gabe.)

Zuzeneko ikuskizun baten plangintza osoa eta dokumentazioaren kudeaketa.

- Aukeraketa eta kudeaketa prozesuekin zerikusia duen dokumentazioa landu.
- Lan-talde ezberdinak (artistikoa, teknikoa, egileak...) antolatzeko dokumentazioa sortuko dute. Organigramak eta lan-moduak.
- Ikuskizunaren aurre-ekoizpen ekonomikoa landuko dute. Aurrekontuak.
- Ikuskizunaren aurrekontuak praktikan jarriko dira. Langileria, hornitzaileak, zerbitzuak eta materialak kontratatuko dira.
- Entseguen aurreprodukzioa eta plangintza egingo dira.
- Ikuskizunaren sustapena eta komunikazioa landuko da.

Atala.2: Aurrez aurreko proba I:

- 1. atalaren defentsa 1 (1'30 ordu)

Kontzeptuzko proba:

Modulu osoaren gaineko azterketa teorikoa, unitate guztiak batzen dituen. (3 ordu)

3.- BIBLIOGRAFIA

Gil Pérez, A. (2021). *Gestión de Proyectos de Espectáculos y Eventos*. Altaria editorial

0921

Ikusentzunezkoen eta ikuskizunen administrazioa eta sustapena

1.- GAI-ZERRENDA

B1.

1 UN. Ikus-entzunezko proiektua eta ikuskizuna administratzeko lege-araudia.

Ikus-entzunezkoen eta ikuskizunen industriaren erregulazio juridikoa.
Ikus-entzunezko produktuaren eta ikuskizunaren erregulazio juridikoa.
Ekoizpenerako, banaketarako eta erakusketarako laguntza publikoen programa europarrak, iberamerikarrak, estatukoak eta autonomikoak.

B2.

2 UN. Giza taldeak, talde teknikoak eta artistikoak kontratatzea.

Sektoreko lan-araudia.
Lan-kontratua.
Sektoreko Gizarte Segurantzaren erregimenak.
Nominak eta gizarte-aseguruak.
Laneko arriskuen prebentzioa.

B3.

3 UN. Ondasunak, zerbitzuak eta ekipamendu logistikoa hornitzeko kontratazioa.

Salerosketa-, errentamendu-, leasing- eta renting-kontratuak.
Hornitzaileekiko harremana.
Dokumentazio-fluxua enpresa hornitzailearekin.
Enpresa ekoizlea hornitzaile gisa.

B4.

4 UN. Proiektuaren ekonomia-, kontabilitate- eta zerga-administrazioa.

Plangintza ekonomiko-finantzarioko tresnak.
Informazio ekonomiko-finantzarioko tresnak.
Kutxa-eragiketak eta banku-erakundeekin egindakoak.
Zerga-betebeharrak.

B5.

5 UN. Ikus-entzunezko produktuaren edo ikuskizunaren merkataritza-ustiapena planifikatzea.

Ikus-entzunezko banaketa eta erakusketa.
Zuzeneko ikuskizunak merkaturatzea.
Ikus-entzunezko eta eszenako merkatuak: azokak, lehiaketak eta jaialdiak.

B6.

6 UN. Ikus-entzunezko proiektuetarako eta ikuskizunetarako sustapen-planak egitea.

Ikus-entzunezko produktuaren edo ikuskizunaren sustapenaren berezko ezaugarriak.
Komunikazio-plana.
Sustapenaren jarraipena, kontrola eta ebaluazioa.

2.- AZTERKETA EREDUA

Prozedurazko proba:

Proba honek bi atal ditu:

Atala.1: (Aurrez aurreko proba egin baino hamar egun lehenago entregatu beharko da. Ezin izango da kontzeptuzko proba egin prozedurazko proba gainditu gabe.)

Ikuskizun edo ikusentzunezko proiektu baten plangintza osoa eta dokumentazioaren kudeaketa.

- Ikusentzunezko eta ikuskizunetako araudia. Dokumentazioa landui. Hala nola, lekuko legeak eta araudiak kontuan izanda.
- Lan-talde ezberdinak (artistikoa, teknikoa, egileak, etab.) kontratatzeko dokumentazioa sortu, bakoitzaren ezaugarri bereziak kontuan hartuta.
- Hornitzaile, zerbitzu eta material logistikoa kontratatzeko dokumentazioa sortu, bakoitzaren ezaugarri bereziak kontuan hartuta.
- Proiektuaren planifikazio ekonomikoa. Aurrekontuak eta betebeharrak fiskalak.
- Proiektuaren merkataritza-ustiapenaren planifikazioa.
- Proiektuaren sustapen-lanak.

Atala.2: Aurrez aurreko proba I:

- 1. atalaren defentsa 1 (1'30 ordu)

Kontzeptuzko proba:

Modulu osoaren gaineko azterketa teorikoa, unitate guztiak batzen dituen. (3 ordu)

3.- BIBLIOGRAFIA

Lugilde Rodríguez, M.I., *Administración y promoción de audiovisuales y espectáculos*. Altaria Editorial

1.- TEMARIO

U.D.1	<p>Respuesta a una demanda de empleo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración del CV - Carta de presentación y e-mail
U.D.2	<p>Análisis y utilización de la terminología pertinente en textos específicos del sector:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Audiovisual Project management - Cinema festivals - Producing and directing - Budgets: budgets for films, budgets in Hollywood... - Social media - Managing and creating a music festival - History of cinema - Music festivals - Audiovisual events
U.D.3	<p>Contenidos gramaticales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Condicionales - Modal verbs - Linking words

2.- MODELO DE EXAMEN

- Examen escrito donde se valorará el vocabulario y terminología propia de la especialidad, además del vocabulario relacionado con las ofertas de empleo.

Tipo de preguntas:

- Reading Comprehension
- Listening comprehension
- Preguntas tipo test (multiple choice)
- Rellenar huecos (fill in the gaps)
- Relacionar palabras con sus definiciones o viceversa
- Traducción
- Writing

3. - BIBLIOGRAFÍA

- Get that job: BBC Learning English
- Beginning filmmaking. 100 easy steps from script to screen. Elliot Grove
- Recursos de páginas web especializadas en el sector